

# ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ

ΠΟΤΕΛΟΥΜΕΝΗ ΕΚ ΤΡΙΩΝ ΤΟΜΩΝ

ΤΟΜΟΣ Α'.

ΠΕΡΙΕΧΩΝ

ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ

ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ

ΝΥΝ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ

ΥΠΟ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΠΡΩΓΑΚΗ

ΜΟΥΣΙΚΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ ΤΗΣ ΕΝ ΧΑΛΚΗ· Γ. ΘΕΟΔ. ΣΧΟΛΗΣ



ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ  
ΕΚ ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

1909

Πάν αντίτυπον μὴ φέρον τὴν κάτωθι ιδιόχειρόν  
μου ὑπογραφήν, καταδίδεται νομίμως.

Γεώργιος Πεντέλης



## ΠΡΟΛΟΓΟΣ



Ἀποφασίσας, ὅπως προβῶ εἰς ἑκδοσιν μουσικοῦ ἔργου ὑπὸ τὸν τίτλον « Μουσικὴ Συλλογὴ », κρίνω καλόν, ἵνα προτάξω σχετικὰ τινὰ ἀποβλέποντα τοῦτο μὲν εἰς τὸν σκοπὸν τῆς παρούσης ἐκδόσεως, τοῦτο δὲ εἰς αὐτὴν ταύτην τὴν ἱεράν τέχνην.

Καὶ δὴ πρῶτον ἐκτίθηναι ἐν πάσῃ εἰλικρινείᾳ τοὺς λόγους, οἵτινες ἐπεισάν με, ὅπως προβῶ εἰς τὴν πραγμάτωσιν τοῦ ἔργου παρὰ τὰς περὶ τούτου ἰδέας μου. Ἐφρόνουν δηλαδὴ, ὅτι τοιαύτη τις ἐργασία, διαφεύγουσα ἐν πολλοῖς τὴν ἀρμοδιότητα ἀτόμων, ἀποκλειστικῶς ἀνήκεν εἰς ἀνωτέραν τινὰ εἰδικὴν ἀρχὴν, ἔχουσαν πρὸς τὴ ἐμπειρίᾳ καὶ τὴ εἰδικότητι καὶ ὅλον τὸ κύρος καὶ τὴν αὐθεντίαν πρὸς διεκπεραίωσιν τοιαύτης ἐπιχειρήσεως. Ἐφρόνουν, ὅτι ὑπὸ τοιαύτης ἀρχῆς, ἐχούσης ὅλα τὰ ὕλικά καὶ ἠθικά μέσα, ἔδει πρῶτον νὰ συναχθῶσιν ὅλαι αἱ κατὰ καιροὺς προελθοῦσαι εἰς φῶς ἐκδόσεις ἀφ' ἧς ἐποχῆς ἤρξατο τὸ νέον γραφικὸν τῆς ἡμετέρας Ἐκκλ. Μουσικῆς σύστημα καὶ ὑποβληθῶσιν ὑπὸ αὐστηρὸν κριτικὸν ἔλεγχον, ἀποκλειομένων μὲν πασῶν ἐκείνων τῶν ἐκδόσεων, ὅσαι δὲν ἐγένοντο ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψιν μουσικοδιδασκάλων, ἐχόντων πρὸς τὴ εἰδικότητι καὶ τὸ ἀπαιτούμενον κύρος ἐν τῇ μουσικῇ τέχνῃ, ἐγκρινομένων δὲ καὶ ἐπικυρουμένων ἐκείνων μόνον, ὅσαι κατὰ τὴν κοινὴν καὶ ὁμό-

φωνον ὁμολογίαν περιλαμβάνουσι τὰ μαθήματα τὰ ἐκπροσωποῦντα τὸ γνήσιον τῆς Ἑκκλ. Μουσικῆς μέλος, ἢ ἐν ἑναντίᾳ περιπτώσει, τοιούτων ἐκδόσεων μὴ ἐγκριθεισῶν ἢς καταλλήλων πρὸς ἀνατύπωσιν, νὰ συναχθῶσι τὰ ἐν ταῖς διαφόροις ἐκδόσεσιν ἐκλεγησόμενα ὡς τοιαῦτα, νὰ κωδικοποιηθῶσι καὶ τύποις ἐκδοθῶσι πρὸς πάγκοινον χρῆσιν. Τῆς ἐργασίας δὲ ταύτης τελουμένης, ἐφρόνουν, ὅτι ἔδει νὰ ἀπαγορευθῇ αὐστηρῶς εἰς τὸν τυχόντα νὰ μεταβάλλῃ καὶ τροποποιῇ τὰ κείμενα κατὰ τὴν ἰδίαν ἑαυτοῦ ἀρέσκειαν καὶ ἰδιοσυγκρασίαν καὶ ἔτι ὀλιγώτερον νὰ ἐκδίδῃ τυχὸν ταῦτα ἄνευ τῆς συγκαταθέσεως τῆς περὶ ἧς ὁ λόγος ἀνωτέρας ἀρχῆς.

Τοιαύτην τινὰ ἐργασίαν εἶχεν υποδείξει πρὸς ἄλλαις ἤδη ἡ Μουσ. Ἐπιτροπὴ τοῦ 1881, ἀλλ' ἀντὶ τοῦ σωτηρίου τούτου μέτρου ἀφέθη τὸ στάδιον ἐλευθερον εἰς τὸν θέλοντα νὰ κερδοσκοπήσῃ εἰς βάρος τῆς ἱεράς τέχνης.

Ἐξαίρεσιν ὁμολογουμένων ἀποτελοῦσιν αἱ Ἀνθολογίαι τοῦ Γρηγορίου Πρωτοψάλτου 1835 καὶ τοῦ Θ. Φωκαέως 1851, ὧν ἡ ἀνατύπωσις εὐκαίον θὰ ἦτο νὰ ἐγίνετο καὶ σήμερον, δὲν φαίνεται ὅμως ὅτι εἶνε καὶ δυνατόν. Πρόδηλον ἐντεῦθεν, ὅτι ὑπάρχει μεγάλη ἔλλειψις καταλλήλων κειμένων. Ἡ ἔλλειψις δὲ αὕτη καταφαίνεται ἰδίᾳ εἰς τὸν διδάσκοντα δημοσίᾳ τὸ μάθημα τοῦτο καὶ ἔχοντα ἀπέναντι αὐτοῦ πολυαριθμούς μαθητάς, ἀπαιτοῦντας καὶ ἰσάριθμα ἀντίτυπα.

Ἀπὸ ἑνδεκαετίας ἤδη διδάσκων τὴν ἱερὰν ταύτην τέχνην ἐν τῇ κατὰ Χάλκην Ἱ. Θεολογ. Σχολῇ καὶ ἐντεῦθεν λαμβάνων ἐκάστοτε νέας ἀφορμάς, ὅπως ἐξετάζω ἀκριβέστερον τὰ ὑπάρχοντα κείμενα, μετὰ λύπης παρετήρουν τὴν τοιαύτην

κατάπτωσιν, δὲν ἐτόλμων ὅμως νὰ προβῶ εἰς νέαν ἐκδοσιν διὰ τοὺς ὧς ἀνωτέρω ἐκτεθέντας λόγους. Καὶ ὅσον μὲν ἀπέβλεπε τὰς πρώτας τάξεις τῆς Σχολῆς, αἵτινες εἶχον πρὸς διδασκαλίαν ἀνάγκην τῶν κειμένων τοῦ Ἀναστασιματαρίου, τοῦ Δοξασταρίου καὶ τοῦ Εἰρμολογίου, ἐξετάζων ταῦτα μετὰ τῆς ἀπαιτουμένης προσοχῆς εὕρισκον αὐτὰ ἀρκούντως ἱκανοποιητικά, δὲν συνέβαιναν ὅμως τὸ αὐτὸ καὶ εἰς τοὺς μαθητάς τῶν ἀνωτέρων τάξεων, οἵτινες, ἀκροῶμενοι ἀνωτέρων μαθημάτων καὶ μὴ εὕρισκοντες πρὸς ἀγοράν καταλλήλους ἐκδόσεις, κατέφευγον εἰς τὰ ὑπὸ διαφόρους τίτλους φερόμενα « Ἐγχειρίδια », ἅτινα καὶ προυτίμων ὡς εὐχέλωνα. Μετὰ τινὰ δὲ χρόνον εἰσῆλθον εἰς κοινὴν τῶν μαθητῶν χρῆσιν τὸ « Μουσικὸν Ἐγχειρίδιον » τοῦ ἀγαπητοῦ κ. Δ. Ι. Πρωτοψάλτου, ὅπερ ἑλλείπει ἄλλου καταλληλοτέρου καὶ διηκολύνουν ἡμᾶς μέγας εἰς τὸ ἔργον. Ἀλλ' ἐπειδὴ καὶ ἐκ τούτου πολλὰ τὰ χρήσιμα ἔλειπον, οὐ ἔνεκα πολλάκις δι' ἐν καὶ τὸ αὐτὸ μάθημα κατεφεύγομεν εἰς διαφόρους ἐκδόσεις ἄσυμφώνους πρὸς ἀλλήλας, διὰ τοῦτο ἀπεφάσισα, παριδὼν τὰ ἰδεώδη καὶ δυσκατόρθωτα καὶ ὑπέικων εἰς τὴν πρώτην ἀνάγκην, ἵνα ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ τριτοῦ τοῦ « Ἱεροψάλτου Ἐγκολπίου » τοῦ Α. Φωκαέως, ἐκδοθέντος τῷ 1854, ( ὅπερ, εἰρήσθω ἐν παρόδῳ, τέλεον ἦδη ἐξηγτηλῆθῃ ), καὶ ἄλλων δοκίμων ἐκδόσεων, οἷα ἡ Μ. Ἐβδομάς τοῦ ἐν μακαριστοῖς Γ. Παιδιστηνοῦ καὶ αἱ « Δύο Μέλισσαι » τοῦ ἀγαπητοῦ συναδελφου καὶ ἐκδότου μουσικῶν ἔργων κ. Ἀγαθαγγέλου Κυριαζίδου, νὰ συναρμολογήσω καὶ τύποις ἐκδόσω εἰς τρεῖς τόμους ὑπὸ τὸν τίτλον « Μουσικὴ Συλλογὴ »· πάντα ἐκεῖνα τὰ μαθήματα, ὅσα κατὰ τὴν κοινὴν καὶ ὁμόφωνον ὁμολογίαν θεωροῦνται,

ἔτι ἐκπροσωποῦσι τὸ γνήσιον μέλος τῆς Ἐκκλησιαστικῆς ἡμῶν Μουσικῆς.

Τοσαῦτα περὶ τοῦ σκοποῦ τῆς παρούσης ἐκδόσεως εἰπόντες, μεταβαίνομεν εἰς τὴν ὑπόδειξιν τινων μεταβολῶν εἰς τὴν ἱερὰν τέχνην, αἵτινες ἀπέβησαν ἀπαραίτητοι.

Φρονῶν δηλονότι ὅτι εἶνε ἐπάναγκες, ὅπως εἰσαχθῶσι καὶ εἰς τὴν γραπτὴν μουσικὴν στοιχεῖά τινα λίαν συντελεστικά καὶ ἐποικοδομητικά εἰς τὴν ἐκτέλεσιν αὐτῆς, ὡς εἶνε καὶ ἐν τῇ προφορικῇ πρὸ πολλοῦ ἤδη εἰσηγμένα καὶ δεδοκιμασμένα, μετὰ θάρρους προβαίνω εἰς τὴν ἔκθεσιν τῶν λόγων τῶν δικαιολογούντων τὴν εἰσαγωγὴν τῶν στοιχείων τούτων. Τὰ περὶ ὧν ὁ λόγος στοιχεῖά εἰσιν:

α'.) Ἡ χρῆσις τοῦ δισήμου ἢ κοινῶς διπλοῦ χρόνου (α),

β'.) ἡ χρῆσις τοῦ τρισήμου καὶ

γ'.) ἡ χρῆσις τοῦ ἴσου.

α'.) Ὅτι ἡ εἰσαγωγὴ καὶ χρησιμότης τοῦ δισήμου ρυθμοῦ κατέστη ἀναπόφευκτος ἐν τῇ ἐκτελέσει τῶν ἱερῶν ᾠσμάτων διὰ τὰ παρουσιαζόμενα πολλὰ αὐτοῦ πλεονεκτήματα, τοῦτο οὐδεὶς ὁ διαφιλονικῶν. Μαλονότι δὲ οἱ τε κανόνες καὶ τὸ πνεῦμα τῆς ἡμετέρας μουσικῆς στηρίζονται ἐπὶ τοῦ μονοσήμου ἢ ἀπλοῦ χρόνου, ὡς ἅπαντες ἐδόξαζον καὶ ἐφρόνουν, ὡς καὶ αὐτὴ ἡ Μ. Ἐπιτροπὴ τοῦ 1881 διατυποῖ, λέγουσα ἐπὶ λέξει: « Ἐκαστος τῶν χαρακτήρων τῆς ποσότητος φέρει ἐν ἑαυτῷ ἀπόλυτον χρονικὴν ἀξίαν μίαν κρού-

(α). Γνωστὸν ὅτι, ὁ ὅρος σῆμα ἢ σημεῖον, ἔξ οὗ μονόσημος, δισήμος, τρισημος κτλ. εἶνε ἀρχαῖος μουσικὸς ὅρος, προελθὼν ἐκ τῶν ἀρχαίων ρυθμικῶν ποδῶν, ὧν τὸ ἐλάχιστον μέρος τῆς ὑποδιαίρέσεως ἐλέγτο καὶ σημεῖον.

σεως, ἐν περιπτώσει δὲ καθ' ἣν φθόγγος τις ἔχη ἀξίαν περισσότεραν ἢ ὀλιγωτέραν μίαν κρούσεως, τὸ τοιοῦτον σημειοῦται διὰ τῆς προσθήκης τῶν χρονικῶν σημείων » (βρα Στοιχειώδες Θεωρητικὸν αὐτῆς ἑλλειπῶς ἐκδοθέν), ἐν τούτοις πλὴν τῶν παπαδικῶν λεγομένων μαθημάτων καὶ τινων ἐκ τῶν ἐχόντων κατὰ τὸ μᾶλλον ἢ ἥττον χαρακτήρα ἀργόν, ἅπαντα τὰ λοιπὰ, μάλιστα δὲ τὰ εἰρμολογικά, ψάλλονται καὶ εἶνε ἀνάγκη νὰ ψάλλωνται μετὰ διπλοῦ χρόνου. Τὰ ἐντεῦθεν προκύπτοντα πλεονεκτήματα ἀναφέρονται ἔνθεν μὲν εἰς τὴν χρονικὴν διάρκειαν, ἐτέρωθεν δὲ εἰς τὴν ἐλευθερίαν πως ἀπαγγελίαν τοῦ ᾠσματος κατὰ τὴν ἐκτέλεσιν, ἐν ᾧ δηλ. διὰ τῆς χρήσεως τοῦ διπλοῦ χρόνου ὁ ψάλλων δαπανᾷ ἀφ' ἐνὸς τὸ ἥμισυ τοῦ ὅλου χρονικοῦ διαστήματος, ὅπερ θὰ ἀπαιτεῖτο διὰ τὴν ἐκτέλεσιν ἐν ἀπλῷ χρόνῳ τοῦ αὐτοῦ ᾠσματος, ἀφ' ἑτέρου ἀπαλλασσόμενος τῆς χρήσεως πυκνοτέρου χρόνου διὰ τὴν συντομίαν καθίσταται ἐλευθερώτερος ἐν τῇ ἐκτελέσει καὶ ἀποφεύγει τὴν ἄλλως ἀναπόφευκτον μονοτονίαν. Ἐν ᾧ δὲ τοιαῦτα παρουσιάζει πλεονεκτήματα ὁ δισήμος, ἐν τῇ ἐκτελέσει αἶγει εἰς ἀναπόφευκτον χρῆσιν καὶ τοῦ τρισήμου.

β'.) Ὁ τρισημος, ὅστις ἂν ἐξηκολούθει τὸ μέλος ψαλλόμενον ἐν ἀπλῷ χρόνῳ, ἢ οὐδόλως ἢ σπανιώτατα θὰ προέκυπτεν εἰς τὸ μέσον, ὡς ἐν ταῖς καταλήξεισι χερουβικῶν τινων ἔνεκα τῆς χρήσεως τοῦ δισήμου συχνότερον παρουσιάζεται, καὶ ἀπειλῶν, ἂν παροραθῇ, νὰ ἐπενέγκῃ διατάραξιν καὶ ἀνατροπὴν ἐφ' ὁλοκλήρου τῆς μουσικῆς γραμμῆς, ἀπεναντίας δὲ σώζει ταύτην πλήρη καὶ ἀκεραίαν, ἂν τηρηθῇ κατὰ ἓνα ἢ δύο ρυθμικοὺς πόδας. Ὁ τρισημος οὗτος,

ὡς ἕκαστος μετὰ προσοχῆς παρατηρῶν δύναται νὰ ἀντιληφθῇ, προκύπτει ἐκ δύο λόγων α') ἐκ τῆς παρατάσεως τοῦ ἀργοῦ μέλους ἐν τῇ αὐτῇ συλλαβῇ ( Δέ ε ε ) Δέξαι μου τὰς πηγὰς τῶν δακρύων τοῦ «Κύριε ἡ ἐν πολλαῖς ἁμαρτίαις» καὶ ἐν τῇ συλλαβῇ ( Πά α α ) « Πάτερ ἄφες » τοῦ β' ἰδιომέλου, καὶ β') ἐκ τῆς ἀκολουθίας δύο ἀτόνων συλλαβῶν μετὰ τὴν τονουμένην ἐν τοῖς συντόμοις μέλεσιν, ὡς ἐν τῷ ( Δεύ τε πι ) ( στοί ε παρ ) τοῦ ἰδιομέλου τῆς 5' ἡς ὥρας τῶν Χριστουγέννων « Δεῦτε πιστοὶ ἐπαρθῶμεν ἐν-θέως » ( Ἴδε Δοξαστάριον Βιολάκη ). Σημειωτέον δέ, ὅτι ἐν τοῖς συντόμοις μέλεσι γίνεται καταφανέστερα ἡ ἀνάγκη αὐτοῦ, διότι ἐν τῇ ἄρσει ἀντὶ νὰ ἐπαναληφθῇ ἀπλῶς ἡ αὐτὴ συλλαβή, ὡς ἐν τοῖς ἀργοῖς, ἀπαγγέλλονται διάφοροι συλλαβαί, εἶνε δὲ πρόδηλον, ὅτι, ἂν μὴ τηρηθῇ οὗτος, καὶ τῆς τρίτης ἀτόνου συλλαβῆς λαμβανομένης οὐχὶ ἐν τῇ ἄρσει, ὡς προσήκει, ἀλλ' ἐν τῇ θέσει, τῆς δὲ μεθεπομένης καὶ κατ' ἀνάγκην τονουμένης ἐν τῇ ἄρσει, ὡς εἶνε ἐνταῦθα ἡ συλλαβὴ ( στοί ), κατὰ παράβασιν τοῦ ρυθμικοῦ κανόνος τοῦ ἀπαιτούντος, ὅπως πᾶσα συλλαβὴ τονουμένη λαμβάνηται ἐν τῇ θέσει, ἐπέρχεται διατάραξις καὶ ἀνατροπὴ τῆς δλης μουσικῆς γραμμῆς. Ἀναγνωρισθεῖσης δὲ ἀπαξ τῆς ἀνάγκης καὶ χρησιμότητος αὐτοῦ, δεόν, γὰρ ἀκολουθήσῃ ἡ ὑπόδειξις αὐτοῦ ἐν τοῖς κειμένοις, ὅπου ἐμφανίζεται διὰ τοῦ ἀριθμοῦ 3.

γ') Τὸ ἴσον, ὅπερ μέχρι σήμερον διὰ μόνης τῆς συνεχοῦς ἔκτυμνάσεως ἰσοκρατῶν μετὰ πολλοῦ τοῦ κόπου κατωρθοῦτο ἄνευ βοηθητικοῦ τινος μέσου, καὶ περὶ τοῦ ὁποῖου ἡ Μ. Ἐπιτροπὴ τοῦ 1881 ὀρθῶς ὑπέδειξεν, ὅτι ἐπιβάλλεται ὁ καθορισμὸς αὐτοῦ ἐν τοῖς κειμένοις διὰ τῆς προσθήκης ἰδιαιτέρας γραμμῆς ἀναγραφούσης ἐν τῇ διαρκείᾳ τοῦ ψαλλομένου μέλους τὸ μέρος τῶν ἰσοκρατῶν (βλέπε ἐκθ. Μ. Ἐπιτροπῆς δημοσιευθεῖσαν ἐν τῇ Ἐκκλησιαστικῇ

Ἀληθείᾳ, ἔτος Η'. σελ. 119—121 ), νομίζω ὅτι διευκολύνεται πολὺ, ἂν μέχρι τῆς ἐκδόσεως καταλλήλων πρὸς τὸν σκοπὸν τούτων κειμένων, οἷα ἤρεατο ἡδὴ ἐπ' αἰσίοις οἰωνοῖς ἀπὸ τινος ἐν Ἀθήναις ὑπὸ τοῦ ἀκαμάτου καὶ ζηλωτοῦ τῆς πατρῴας ἡμῶν τέχνης μουσικοδιδασκάλου κ. Κ. Α. Ψάχου ) δηλοῦται διὰ γραμμάτων τοῦ ἀλφαβήτου ἐν τῇ μεταβολῇ τοῦ μέλους ἀπὸ ἤχου εἰς ἤχον πρὸς ὁδηγίαν καὶ ἀσφάλειαν τῶν ἰσοκρατῶν. Οὕτω π. χ. τίς δὲν ἐννοεῖ ἀμέσως, ὅτι εἰς τὰς λέξεις «τὸ πρόσωπόν σου» «τοῦ παιδὸς σου» ἐν τῷ Μ. Προκειμένῳ «Μὴ ἀποστρέψης . . .» καὶ εἰς τὰς λέξεις «κληρονομίαν», «τοῖς φοβουμένοις», ὡσαύτως ἐν τῷ «Ἐδωκας κληρονομίαν. . .» πρέπει νὰ μετατεθῇ ἡ βάσις ἀπὸ τοῦ Νη εἰς τὸν Βου, ὅστις δεόν νὰ ὑποδειχθῇ καὶ ὑποστηριχθῇ ὑπὸ τῶν ἰσοκρατῶν μέχρις ὅτου λάβῃ πέρας ἡ ἐπίσκατος αὐτῇ γραμμῇ, ὅτε τὸ μέλος ἐπανέρχεται πάλιν εἰς τὴν προηγουμένην καὶ κυρίαν αὐτοῦ βάσιν, ἔξ ἧς παροδικῶς καὶ ἐξῆλθε; Ὁ φθόγγος λοιπὸν οὗτος εἶνε εὐλόγον καὶ εὐκλον ἅμα, ὅπως σημειῶται ἐν τῷ κειμένῳ διὰ μόνου τοῦ γράμματος β ( Ἴδε Μ. Προκειμένα καὶ τινα Ἰδιόμελα, ὡς ἐν παραδείγματι ἐν τῷ κειμένῳ ).

Ἐκ τῶν γενικῶν τούτων ἐπανερχόμενος εἰς τὰ περὶ τῆς παρούσης ἐκδόσεως, δηλῶ ὅτι εἰς τὴν κατάταξιν τῆς ὕλης ἠκολούθησα τὸν καθωρισμένον τύπον τῶν ἀκολουθιῶν Ἑσπερινοῦ, Ὁρθρου καὶ Λειτουργίας, περιλαβὼν ἐν ἑκάστη τούτων τὰ αὐτῇ ἀνήκοντα. Ὡς νεωτερισμὸς μόνον δύναται νὰ χαρακτηρισθῇ ἡ προσθήκη τῶν καθ' ὅλον τὸ ἔτος ψαλλομένων «Κοντακίων» τῶν διαφόρων ἑορτῶν ἐν τῷ τόμῳ τῆς Λειτουργίας, εἰς ὃν καὶ ἀνήκουσι. Ἀλλ' ἡ προσθήκη αὐτῇ δικαιολογεῖται ἀφ' ἐνὸς μὲν διὰ τὴν μεγάλην αὐτῶν χρησιμότητα, ἀφ' ἑτέρου δὲ διὰ τὴν παντελῆ σχεδὸν ἔλλειψιν τῆς «Μ. Κυψέλης», ἐν ἣ ἰδίᾳ ταῦτα εὑρηνῶσι.

Κατὰ δὲ τὰ ἄλλα οὐδεμίαν μεταβολὴν ἐπὴνεγκον, σεβασθεὶς τὰ μαθήματα τῶν δοιδίμων διδασκάλων μετὰ θρησκευτικῆς οὕτως εἰπεῖν εὐλαβείας, διότι φρονῶ, ὅτι ταῦτα οὔτε εὐκόλως, ἀλλ' οὔτε ὑπὸ τοῦ τυχόντος δέον νὰ μεταβάλλωνται. Μικράν τινα μόνον καὶ ἀσημαντόν τροποποίησιν ἐπὴνεγκον εἰς τὰ χρονικὰ σημεῖα, προσθέσας ἢ ἀφαιρέσας τινα ἐξ αὐτῶν, ἔνθα ὁ διπλοῦς χρόνος ἐχώλαινεν, ἀλλὰ καὶ ἡ τροποποίησις αὐτῇ, ἐλαχίστη ἄλλως, ὑπεβάλλετο ὑπὸ τῆς ρυθμικῆς ἀγωγῆς καὶ τῆς πιστῆς ἐκτελέσεως τοῦ διπλοῦ χρόνου, δι' οὗ ἁρμονικώτερον καθίσταται τὸ μέλος.

Οὕτω καταρτισθεῖσα ἡ ἑκδοσις αὕτη, ἱκανοποιεῖ μὲν πληρέστερα τὰς ἀνάγκας τῶν μαθητῶν τῆς 'Ι. Θ. Σχολῆς, ὥς ἡ ὑπερδεκαετῆς πεῖρά με ἐδίδαξε, δύναται δὲ νὰ χρησιμεύσῃ διὰ τὴν μεθοδικὴν κατάταξιν τῆς ὕλης καὶ διὰ τὸ εὐχρηστον αὐτῆς εἰς τε τοὺς ἱεροψάλτας ὥς περιλαμβάνουσα πάντα τὰ ἀναγκαῖα καὶ χρήσιμα αὐτοῖς μαθήματα καὶ ἰδίᾳ εἰς σχολάς, ἔνθα διδάσκεται ἡ Ἐκκλησιαστικὴ Μουσικὴ.

Τὸ ἔργον ἀφιεροῦται εἰς τοὺς μαθητὰς τῆς 'Ι. Θεολ. Σχολῆς μετὰ τῆς βασίμου ἐλπίδος, ὅτι οὗτοι ἔχοντες ὑπ' ὄψει τὸ μὲν τὸν σκοπὸν τοῦ ἔργου, ἀποβλέποντες εἰς τὴν θεραπείαν προχειροτάτης ἀνάγκης αὐτῶν κατὰ τὴν διδασκαλίαν καὶ τὴν κατ' ἰδίαν μελέτην, τοῦτο δὲ τὰς ἐκ τῆς ἐκτυπώσεως προκυψάσας εἰς τὸν ἐκδότην δαπάνας, προθύμως θέλουσι σπεύσει εἰς ὑποστήριξιν καὶ περαιτέρω διάδοσιν τοῦ πονήματος.

Ἐν τῇ κατὰ Χάλκην 'Ιερᾷ Θεολ. Σχολῇ,

Κατὰ μῆνα Ὀκτώβριον 1909.

Ὁ ἐκδότης

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΡΩΓΑΚΗΣ,

Μουσικοδιδάσκαλος τῆς ἐν Χάλκῃ 'Ι. Θεολ. Σχολῆς.

## Εἰς τὴν Εἰσοδὸν τοῦ Ἀρχιερέως

ΠΑΡΑ

Γ. ΡΑΙΔΕΣΤΗΝΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

Ἦχος Δι.

Ε

ις πο ὦλ λ α α α α α α

α α α α α α α α ε ε

ε ε ε ε τη η η η η Δ ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε σπο ο ο ο τ α α α α

α α α α

Ἀνοιξαντάρια σύντομα Θ. Π. Φωκαέως.

Ἦχος λ π ρ Νη.

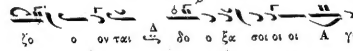
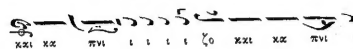
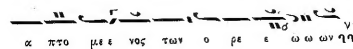
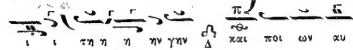
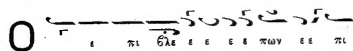
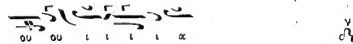
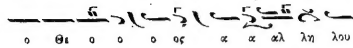
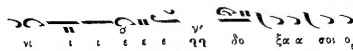
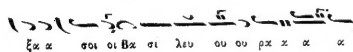
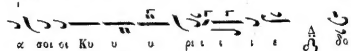
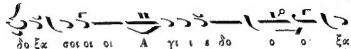
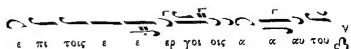
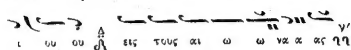
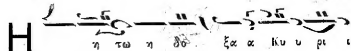
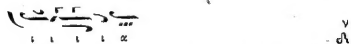
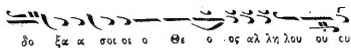
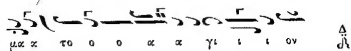
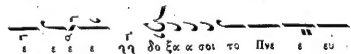
**A** νοι ξαν το ο ος σου την χει ει ει  
 ει ει ρα λ τα συ υμ πα αν τα πλη  
 η σθη η η σο ο ο ον ται χρη στο ο ο  
 τη η η η το ρ α πο στρε ε ε ψαν  
 το ρ δε σου το ο ο προ σω ω πο ον η τα  
 ρα χθη η η το ο ο ο εν ται δο  
 ξα σοι οι ο θε ο ο ο ος αλ λη λου  
 ου ου ι ι ι ι α

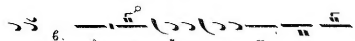
**A** ν τα νε λει εις το Πνε ε ευ μα α

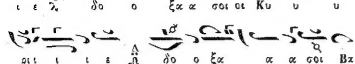
α αυ τω ω ων η η και εκ λει ει ει ψου ου ου ου  
 σι και εις τον χου ου ου α α αυ τω ων  
 ε πι στρε ε ε ψου ου ου ου σιν δο  
 ξα σοι οι ο θε ο ο ο ος αλ λη λου  
 ου ου ι ι ι ι α

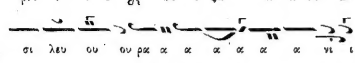
**E** ξα πο στε λεις το ο Πνε ε ευ  
 μα α α σου και κτι σθη η σο ον ται αι  
 και α να και νι ι ι ει ει εις η η το  
 προ ο σω ω πον τη η ης γη Δ Δο ξα σοι Πα  
 α α τερ δο ο ξα α σοι οι Γι υι ε

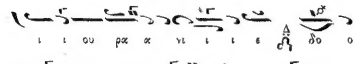


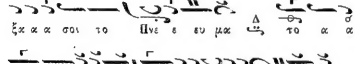


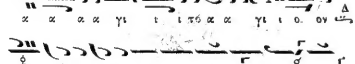
  
 ι ε <sup>β</sup> δο ο ξα α σοι οι Κυ υ υ

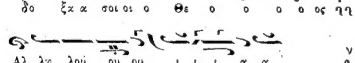
  
 ρι ι ι ε <sup>Δ</sup> δο ο ξα α α σοι Bx

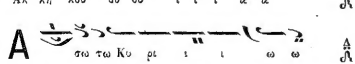
  
 σι λευ ου ου ρα α α α α α α α νι ι

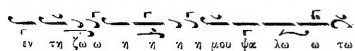
  
 ι ι ου ρα α νι ι ι ε <sup>Δ</sup> δο ο


  
 ξα α α σοι το Πνε ε ευ μα <sup>Δ</sup> το α α

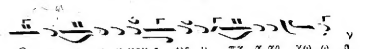
  
 α α α α γι ι ι τ<sup>σ</sup>α α γι ι ο. ον <sup>Δ</sup>

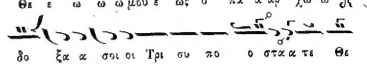
  
 δο ξα α σοι οι ο Θε ο ο ο ο ος η η


  
 Αλ λη λου ου ου ι ι ι α α <sup>ν</sup> <sup>Δ</sup>

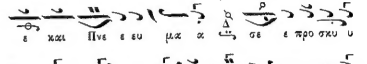
**A**   
 σω τω Κυ ρι ι ι ω ω <sup>Δ</sup>

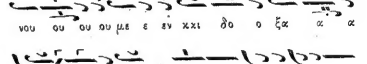
  
 εν τη ζω ω η η η η μου ψα λω ω τω

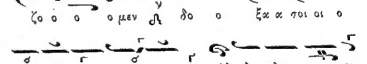
  
 Θε ε ω ω ω μου ε ως υ πκ α αρ χω ω <sup>ν</sup> <sup>Δ</sup>

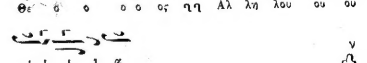
  
 δο ξα α σοι οι Τρι συ πο ο στα α τε Θε

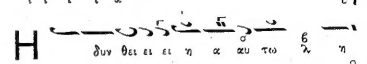
  
 ε ο ο ο τη ης <sup>Δ</sup> Πα α α α τερ Υι υι

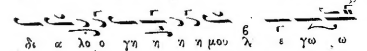
  
 ε και Πνε ε ευ μα α <sup>Δ</sup> σε ε προ σκυ υ

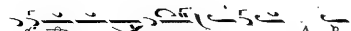
  
 νου ου ου ου με ε εν και δο ο ξα α α

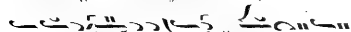
  
 ζο ο ο ο μεν <sup>ν</sup> <sup>Δ</sup> δο ο ξα α σοι οι ο

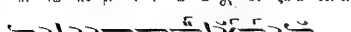
  
 Θε ο ο ο ος η η Αλ λη λου ου ου <sup>ν</sup> <sup>Δ</sup>


  
 Η <sup>ν</sup> <sup>Δ</sup> δυν θει ει ει η α αυ τω <sup>β</sup> <sup>Δ</sup> η

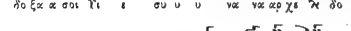
  
 δι α λο ο γη η η η μου <sup>β</sup> <sup>Δ</sup> ε γω ω

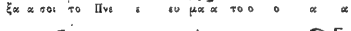
  
 δε ε ευ φραν θη η σο ο ο μακρ ε

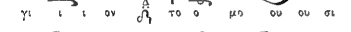
  
 πι τω Κυ ρι ι ι ω ω δο ξα α σοι οι


  
 Πχ α τε ερ Α α α να α α αρ χε

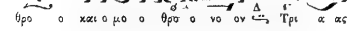
  
 δο ξα α σοι Υι ε συ υ υ να να αρ χε δο

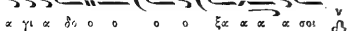
  
 ξα α σοι το Πνε ε ευ μα α το ο ο α α

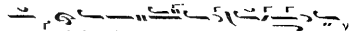
  
 γι ι ι ον το ο μο ου ου σι

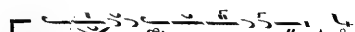
  
 ι ι ον και ο μο ο ο ο ο ο

  
 θρο ο και ο μο ο θρο ο νο ον Τρι α ας

  
 α γι α δο ο ο ο ο ξα α α α σοι

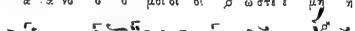
  
 δο ο ξα α σοι οι ο θε ο ο ο ο

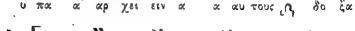
  
 ος ηη κλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α

  
 Ε κ λει ποι εν α μαρ τω ω ω λοι

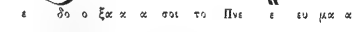
  
 πο ο ο ο τη η η η ης γη ης και α


  
 α α νο ο ο μοι οι οι ω στε ε μη η


  
 υ πα α αρ χει ει ν α α αυ τους δο ξα

  
 σοι οι οι Πχ α α τερ δο ξα α σοι Υι υι ε ε ε

  
 ε δο ο ξα α α σοι το Πνε ε ευ μα α

  
 α το α α α α α α γι ι ι το α α

  
 γι ι ο ον Τρι α ας α γι α δο ο ο

  
 ξα α α α σοι δο ο ξα α σοι οι

ο Θε ο ο ο ο ος ηη αλ λη λου ου ου

ι ι ι ι α

Ε υ λο ο ο ο γει η ψυ χη η

η η μου το ον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον

ο Η λι ο ος ε ε ε γνω την θυ υ υ σι

ιν α α αυ το υ ε ε ε ε ε θου σκο ο

ο ος και ε γε ε ε νε ε το ο ο

υ υ ε ε δο ο ξα α σοι οι Βη αι λη

ε ε ευ ε που ου ρα α α α α α

α νι ι ε ε που ρα α νι ι ι ι

δο ο ξα α α σοι Παν το κρα α α

τω ω ωρ συ υ υν Υι υι ω ω ακι Πνε ευ

μα α α τι δο ο ξα σοι ο Θε ε

ο ος αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α

Ω ς ε με γα λυ υ υν θη η η τα


ε ερ γα σου ου Κυ ρι ε λ πα α α α αν


τα εν σο φι ι ι α ε ποι οι οι η η η η

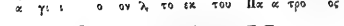
σας δο ξα α σοι Πα α τε ερ α α γε


ε εν νη η η τε δο ξα α σοι οι


Υι ε ε ε ε ε γεν νη η τε δο ο ξα

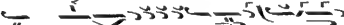
  
 α α α σοι Δ το Πνε ευ μα το ο ο


  
 α γι ι ο αν λ το εκ του Πα α τρο ος

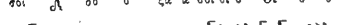
  
 ε εκ προ ρε ευ ο ο ο με ε ε ε νον Δ

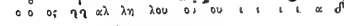
  
 και εν Υι ω α να παυ ο ο ο με ε ε ε

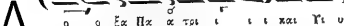
  
 νον Δ Τρι α ας α γι α δο ο ο ξα α α


  
 σοι γ δο ο ξα α σοι οι ο Θε ο ο


  
 ο ο ος η η αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α Δ

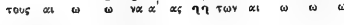
  
 Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ιι

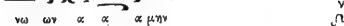
  
 ω Δ και αι α α γι ω Πνε ε ευ μα α


  
 α α τι γ


  
 Κ αι νυ υ υ υν και α α ει και εις


  
 τους αι ω ω να α ας η η των αι ω ω ω

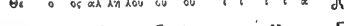
  
 νω ων α α α μην γ

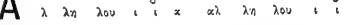
  
 Α λ λη λου ι ι α αλ λη λου ι ι


  
 α β αλ λη λου ι ι α δο ξα α σοι οι ο

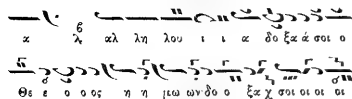
  
 Θε ο ος αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α Δ

  
 Α λ λη λου ι ι α αλ λη λου ι ι

  
 α β αλ λη λου ι ι α δο ξα α σοι οι

  
 ο Θε ο ος αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α Δ

  
 Α λ λη λου ου ι ι α αλ λη λου ι ι



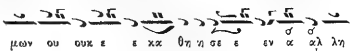
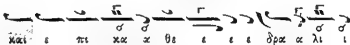
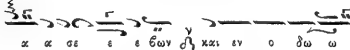
## ΜΑΚΑΡΙΟΣ ΑΝΗΡ

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

ΟΠΕΡ. ΣΥΝΕΤΗΚΗΝ ΚΑΙ ΕΚΔΑΔΙΣΘΗΝ ΠΑΡΑ

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΠΡΩΤΟΥΨΑΛΤΟΥ

Ἦχος λ π ρ̣ Νη. χ



**A** λ λη η εν τω ω νο ο ο μω Κυ ρι ι  
 ι ου ου το θε ε λη η μα α αυ του ου και  
 εν τω νο ο ο μω ω α αυ του με λε τη  
 η η σει ει η με ε ε ρας και αι νυ υ υ  
 κτος α αλ λη λου ου ι ι ι ι α

**K** αι αι ε ε στω ω ως το ο ξυ υ υ λον  
 το πε φυ υ τευ με ε ε ε νον πα ρα α  
 τας δι ε ε ξο δου ους τω ω ν υ δα α α  
 τω ω ο τον κερ πον αυ του θω ω σει  
 εν και ρω α αυ του και το φυ υ υλ λον

α αυ του ουκ α πορ ρυ υ υ η η η  
 σε ε ε ε ται και παν τα ο ο ο σα  
 αν ποι οι η κα α τευ ο ο δω θη η η  
 σε ε ε ε ται αι αι αι α αλ λη λου  
 ου ι ι ι ι α

**O** ουχ ου ου τως οι α σε ε βεις ουχ ου ου τως  
 αλ λη η η ω σει ει χνους ον ε  
 κρυ υ υ πτει ει ει ο υ ο α α νε  
 ε ε μος α πυ προ σω ω ω που ου τη ης  
 γης αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α

Δ ι α του ου ου το ο ουκ α να στη σο  
 υ ον ται α σε βει εις ε εν κρι ι ι σει ει  
 ου δε ε α μαρ τω ω λοι Δ εν βου  
 λη η δι ι και κι αι αι ω ω ω α αλ λη λου  
 ου ι ι ι ι α ν

Ο ο τι γι νω ω σκει Κυ ρι ι ος  
 ο θον δι ι και κι αι αι ω ω ν Δ και ο δο ο  
 ο ος α σε ε βων Δ α πο λει τι ει ται αι  
 αι α αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α ν

ι να α τι ε φρι ι α ξα αν ε

θνη και λα α οι Δ ε με λε τη η σα  
 α αν και αι αι να Δ αλ λη λου ου ου  
 ι ι ι ι α α ν

Π α ρι ε ε στη η η σα αν Δ οι  
 Βα σι λει εις τη ης γη ης και οι α α αρ  
 χο ο ον τε ες συ νη ηχθη η σαν ε ε  
 πι το ο ο α α α αυ το Δ κα

τα του Κυ ρι ι ι ου και κα τα του Χρι  
 στου ου ου α α α αυ του ου ου α αλ λη  
 λου ου ι ι ι ι α ν



Δ ι αρ ρη η η ξω ω ω με εν του ους

δε σμούς α αυ τω ων ρ και α πορ ρι ι

ψω ω με εν αρ η μω ων τον ζυ γο ο ον α α

α αυ των ρ αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α

Ο κα τui κω ων εν ου ρα α νοις εκ

γε λα α α σε ται αι α α αυ τους ρ

και ο Κυ υ υ ρι ι ι ο ος εκ μν κτη

ρι ει ει ει ει α α α αυ τους ρ αλ

λη λου ου ου ου ι ι ι ι α ρ

Τ ο ο τε λα α α λη ται προς α αυ τους

εν ορ γη η α αυ του ου ρ και εν τω

θυ μω ω α αυ του τα ρα α α α α α α

α ξει ει α αυ του ου ου ου ου ου ου ους ρ

αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α ρ

Ε γω ω δε ε κα τε στα θην Βα σι

λε ε ευς υ υπ α α αυ του ε πι

Σι ι ων ο ο ρο ο ος το α α γι ι

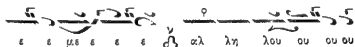
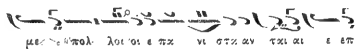
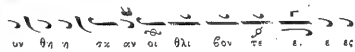
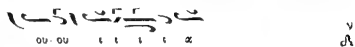
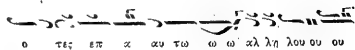
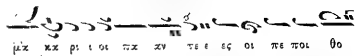
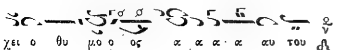
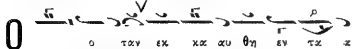
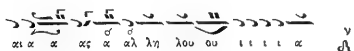
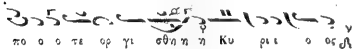
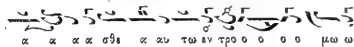
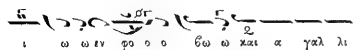
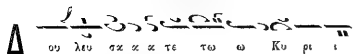
ον α αυ του ρ δι αγ γε ε ε ε λων

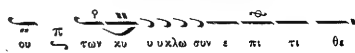
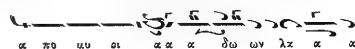
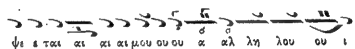
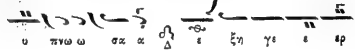
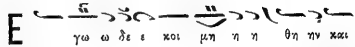
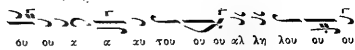
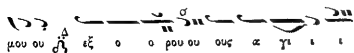
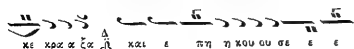
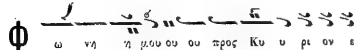
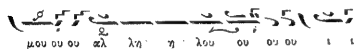
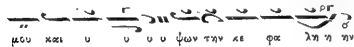
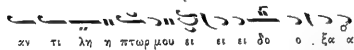
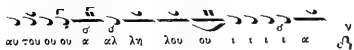
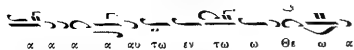
το προ στα α αγ μα Κυ ρι ι ου ου ου α

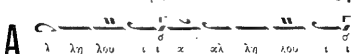
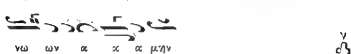
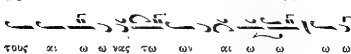
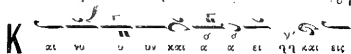
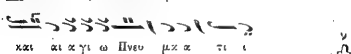
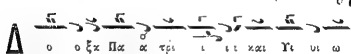
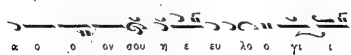
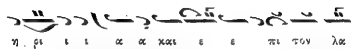
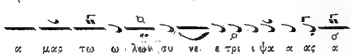
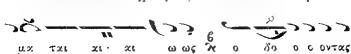
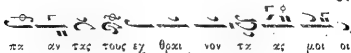
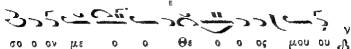
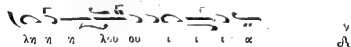
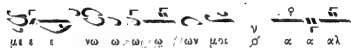
αλ λη λου ου ι ι ι ι α ρ

**Κ** υ ρ ι ε ο υ ς ε ι πε προ ο ο υ ς με  
 υ ρ ι ο ο ο ο υ ς μ ω υ ε ι ε ι ε ι συ  
 ε γ ω ω σ η η με ε ρ ο ν γε γε εν ν η η  
 κα κ α σε ε α α λ λ η λου ου ι ι ι ι α  
**Α** ι αι τησαι παρ ε ε μου και δω ω σω  
 ω ω σοι ε ε ε θ ν η η την κ λ η ρ ο ο ο  
 νο μι ι ι α α α αν σου και την κα  
 τα α σ χ ε σ ι ι ι ν σου ου α τα πε ρ α  
 α α τα τη η η η η ς γ η η ς α λ λ η λου  
 ου ου ου ι ι ι ι α

**Π** οι μ η ν ει ει εις α α αυ του ου ς εν  
 ρ α ε δ ω σ ι δ η η ρ χ ω ς σ κ ε ευ η κε ε ρ α  
 με ε ε ω ω ς συν τρι ε ι ι ι ψ ει ς αυ του  
 ου ου ου ς α λ λ η λου ου ου ου ι ι  
 ι ι α  
**Κ** αι νυ υ υ υ υ ν Β α σ ι ι λ ει ει ς συ υ  
 υ υ ν ει ε ε ε τε α π χ ι δ ε ευ θ η  
 η τε ε πα α α τε ε ς οι κ ρ ι ι νο ο ν  
 τε ε ς τη η η η γ η η η α λ λ η λου ου α  
 ου ι ι ι ι α

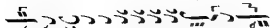








α αλ λη λου ι ιι α Δ δ ο ξ α α σοι ο



Θε ε ο ος ημων δοξα σοι οι οι οι

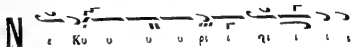
## ΚΕΚΡΑΓΑΡΙΑ

ΚΑΤ' ΕΧΟΝ ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΝΤΑ ΠΑΡΑ

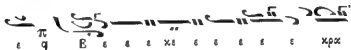
ΙΑΚΩΒΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ



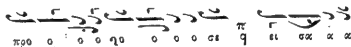
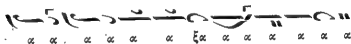
Ἰηχος 9 Πα.



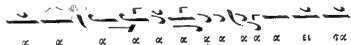
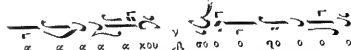
N e Ku u u u pi i 7i i i i



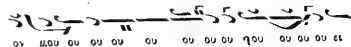
$\pi$  Ε ε ε ε χι ε ε ε ε ε χρ



$\pi_0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad q_0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad g \quad \pi \quad q \quad s \quad \sigma \quad \alpha \quad \alpha$

[illegible]

$\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha$

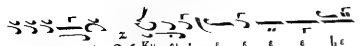



٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠



σ α α α χ ο υ σ ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο ν μου Κυ ρ ι ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε π Κυ υ υ υ ρ ι ε η  
 ι ι ι ε π ε ε ε ε χ ε ε ε ε  
 χ ρ α α α α α ξ α α α α  
 α α προ ο ο ο η ο ο ο ος σε π  
 σ α α α α α α α α α α α  
 ε ι σ α α α χ ο υ σ ο ο ο η ο  
 ο ο ο ν μου ου ου ου προ ο ο ο ο ο  
 ο ο προ σ χ ε ε ε ε ε ε ε ες π τ η φ ω

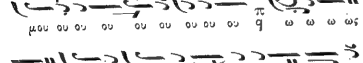
ω ω ω ω ω ω ω ω τ η φ ω ω ω  
 η η η η η η η η η η η η  
 η η τ η δ ε η η η η η δ ε η η σ ε ε  
 ω ω ω ω ω ω η ω ω ω ω ως μου π ε ν  
 τ ω χ ε ε α ρ χ α γ ε ε ε ε ε ν α ι α ι  
 α ι α ι α ι α ι α ι μ ε π ε ε ε ε ε προ  
 ο ο ος σε ε ε ε ε ε ε ε ε π  
 ε ι σ α α α α η α α α ε ι α α α χ ο υ σ ο  
 ο ο ο ο ο ν μου ος ου ου η ου ου ου η η  
 Κυ υ υ υ υ υ υ ρ ι ι ι ι ι ι ι

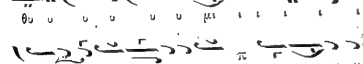
  
 i i i i i ~ Ku pi i e e e e l e

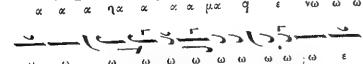
  
 e e e e e e e e q

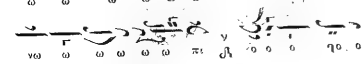
**K**   
 α τευ θυ υ υ ν θ η η τ ω ω ω ω

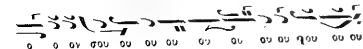
  
 ω π η η η η η προ σευ χ η η


  
 μου ου ου ου ου ου ου ου ου π ω ω ω ω

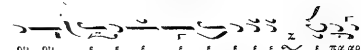
  
 θυ υ υ υ υ υ μ i i i i i

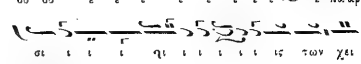
  
 α α α η α α α μα π ε ν ω ω ω

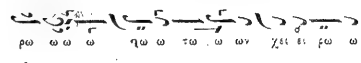
  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ε

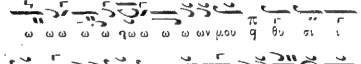
  
 ν ω ω ω ω ω ω π i o o o η o o

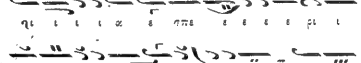
  
 o o ον σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

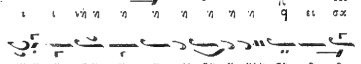
  
 ου ου e e e e e e e e e πα αρ

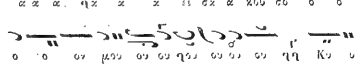
  
 σε i i i η i i i i i τ ω ν χ ε i

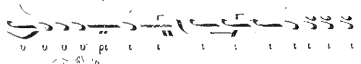
  
 ρ ω ω ω η ω ω τ ω ω ν χ ε i ε i ρ ω ω

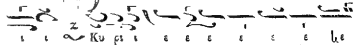
  
 ω ω ω ω η ω ω ω ω ν μ ου π θυ σε i


  
 η i i i i α ε η π ε e e e e ρ i i

  
 i i ν η η η η η η η η η q ε i σ α

  
 α α α η α α α ε i σ α α α υ ου o o

  
 o o ον μου ου ου η ου ου ου η η Ku υ

  
 υ υ υ υ ρ i i i i i i i i i

  
 i i ~ Ku pi i e e e e e e e l e







Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ε ε Κυ υ

ρι ε ε ε ε ε ε ε Κυ υ υ ρι

ι ε ε ε ε ε ε ε κε ε ε ε κρ

ζα α α α α α προ ο ο ο ο ο ος σε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε σα α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου σο ο ο ο ο ο ο ον μου του ου ου ου

ου η η προ ο ο ο ο προ ο ο ο ο σεις τη

φω νη η η η η η η η η της δε η η η

η σε ε ω ω ω ω ω ω ω της δε η

σε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ου του ου ου ου ου η η εν τω κε κρ γ ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

σε ε η ε σα α α του σο ο ον μου ου ου

Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ε ε Κυ ρι ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Κ α τει θυν θη η η η η η η η η

η η η η η η η τω η προ σευ χη

η η η η η η η η η μου ρω

θυ υ υ υ υ μι ι ι ι ι α α α α

α α η α α ω θυ μι ι α α μα α η α α α

α α ρι ε να ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω η ω ω ω πι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο

ον σου ου ρου ου ου ου ρι ε ε ε ε ε ε

ε ε πα αρ σε ις τω ω ω ω ν χει ει ει ει

ει ρω ω ω ω ω ω ω ω ρω χει

ρω ω ω ω ω η ω ω ω ω ω ω ω ν μου ου

ρου ου ου ου ου ρι θυ υ σι ι ι ι ι

α ε ε ε ε ε επε ε ε ρι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι νη η η

ει εκ α α κου ρο ο ον μου ου Κυ υ

υ υ υ υ υ ρι ι ι Κυ ρι ι ε ε

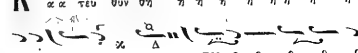
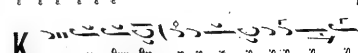
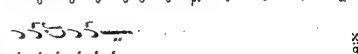
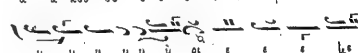
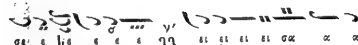
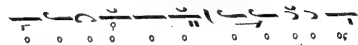
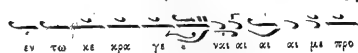
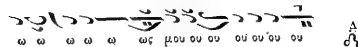
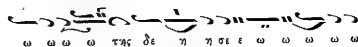
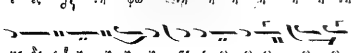
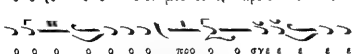
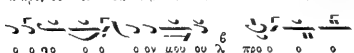
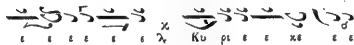
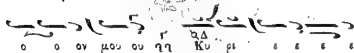
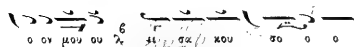
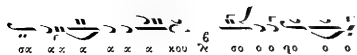
η ε ε ε ε ε Πως Δι.

Α γι α α α α α α Κυ υ υ

υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ε ε ε ε

ε ρι ε κε ε ε ε ε ε ε κρα α α α

α α α α α α α α προς σε ε ε ρι

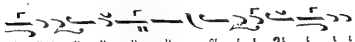
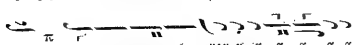
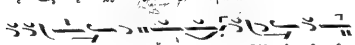
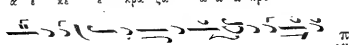
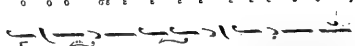
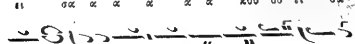
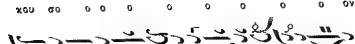
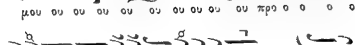





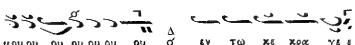
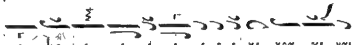
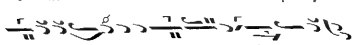
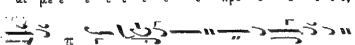

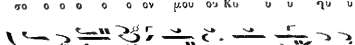

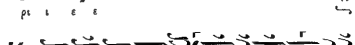
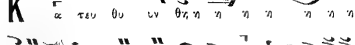


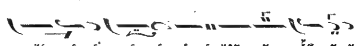
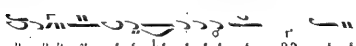
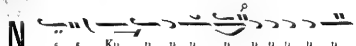
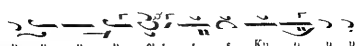
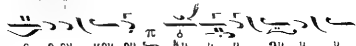
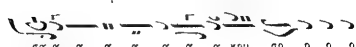
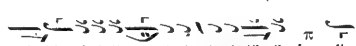
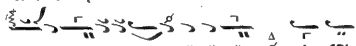
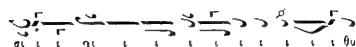
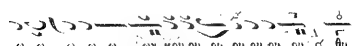
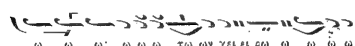
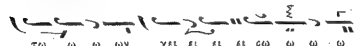
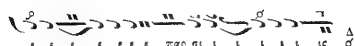
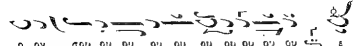
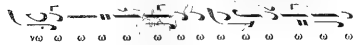
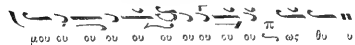
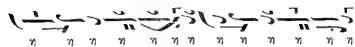




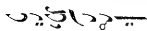


  
 υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ηι ι ι ι  
  
 ε π ε κε ε κρ α α α α α α  
  
 α ε κε ε κρ α ξ α α α προ ο ο ο  
  
 ο ο ο σε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ει σα α α α α α κου ου ει σα  
  
 κου σο ο ο ο ο ο ο ο ο ον  
  
 μου ου ου ου ου ου ου ου ου προ ο ο ο ο  
  
 ο η ο ο σχε ε ε ε ε ες ρ τη η  
  
 φω ω νη η η η η η η η ης δε η  
  
 η η η σε ω ω ω ω ω ω ω της δε

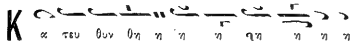
  
 η η σε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως  
  
 μου ου ου ου ου ου ρ εν τω κε κρ α γε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε κε κρ α γε ναι  
  
 αι με ε ε ε ε ε ε ε προ ο ο ο ο ος  
  
 σε ε ει σα α α α ε α α α κου ου  
  
 σο ο ο ο ο ο ο ον μου ου Ku υ υ ηυ υ  
  
 υ υ υ ρι ι ι ε Ku υ υ ι  
  
 ρι ι ε ε π  
  
 K α τευ θυ υν θη η η η η η η η  
  
 η τω η προ σευ χη η η η η η η



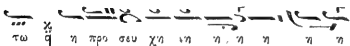




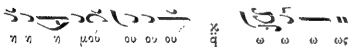
ε ε λε ε ε ε

r  
r

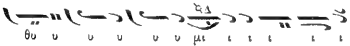
K α τ ευ θ υ ν θ η η η η η η η η η η



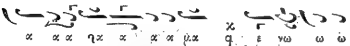
τ ω η η π ρ ο σ ευ χ η η η η η η η η η η



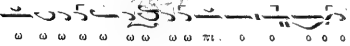
η η η η μ ο υ ου ου ου ω ω ω ω



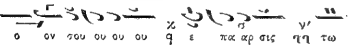
θ υ υ υ υ υ υ μ ε ε ε ε ε ε



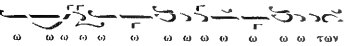
α α α η α α α α α ε γ ω ω ω



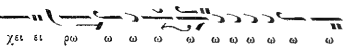
ω ω ω ω ω ω ω ω π ι ο ο ο ο ο



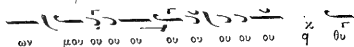
ο ο ν σου ου ου ου ε πα αρ σις η η τ ω



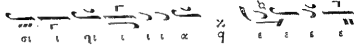
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω τ ω ν



χ ε ε ρ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



ω ν μ ο υ ου ου ου ου ου ου ου ου q θ υ



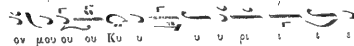
σι ι η ι ι ι α ε ε ε ε



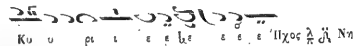
λε ε ε ε σ π ε ε ε σ π ε ρ ι ν η η η η



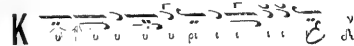
η η η η ε ι σ α κ ου ου σ ο ο ο ο



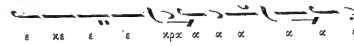
ο ν μ ο υ ου ου Κυ υ υ ρ ι ι ι ε



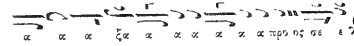
Κυ υ ρ ι ε ε λε ε ε ε 'Ι λ χ ο ς λ λ Ν η



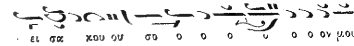
υ υ υ υ ρ ι ι ι ι ε



ε κ ε ε ε χ ρ α α α α α α α



α α α ξ α α α α α α π ρ ο ης σ ε ε



ε ι σ α κ ου ου σ ο ο ο ο ο ο ο ν μ ο υ

ου ου εἰ σκ α α α α α

α α εἰ σκ σου σο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο αν μου ου ου ου ου Κυ υ

υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ε ε ε ε

ε ε ε ε Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ι

ι ε ε κε ε ε κρα α α α

α α α α α ξα α α α α α α

προς σε ε λ εἰ σκ α α α α α α

σα α σου ου σο ο ο ο ο ο εἰ ε σα

σου ου σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο υ

μου ου σου ου ου ου ου εἰ προ ο ο ο ο ο ο

σχ εἰ ε τη φω νη η η η η η η

της δε η η η η η δε η η ε ω

ω ω ω ω ω ω δε ε η σε ε ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ως μου ου σου ου

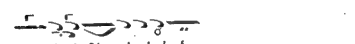
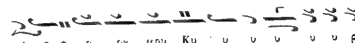
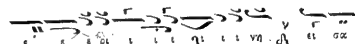
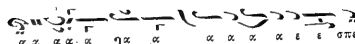
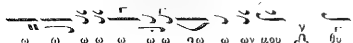
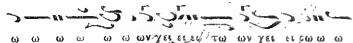
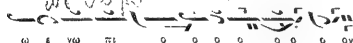
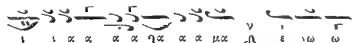
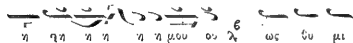
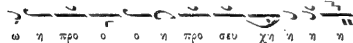
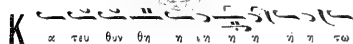
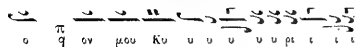
ου ου ου ε εν τω κε κρα γε ε ε ε

ε ε ε αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι με ε ε ε ε ε προ ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ος σε ε ε ε σα α α α

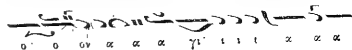
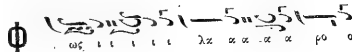
α α α α α α α σου ου σο ο ο ο



## Φῶς Ἰλαρόν.

Ὡς ψάλλεται ἐν τῇ κατὰ Χάλκην Θεολογικῇ Σχολῇ.

Ἦχος Δ'.



α ας θο ο ο ο ο ξη η ης α α α α

θχ α α α α να α α α α του ου

ου Πα α α τρο ο ο ος ου ου ου ου ρα α

α α α νι ι ι ι ι ου ου ου ου ου α α

α α α γι ι ι ι ι ι ου ου μχ α α

κκα χ α ρο ο ο ος ι ι ι ι ι η η η

η η σου ου ου ου ου ου Χρι ι ι ι στε ε

ε ε ε ε ελ θο ο ο ου τε ε ες

ε ε πι τη η η η η η η η λι ι ι ι ι

ι ι ου ου θυ υ υ σι ι ιν ι ι θο ο ο

ο ου τε ε ε ε ες φω ω ω ω ω ως ε ε

σπε ε ε ρι ι ι νο ο ου υ υ μνυ

οι ου με ε ε εν Πα α α α α τε ε ε ε

ε ρα α α α α Γι ουι ουι ουι ο ο ο ο

ο θη κας αι αι αι Α α α γι ι ι ι ι

ο ο ο ο ου Πα ε ε ε ε ε μχ α α

θε ε ε ο ο ο ο υν α α α α α ξι ι

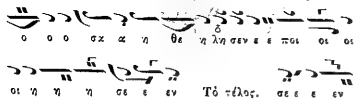
ι ι ι ο ο ο ο ου σε ε ε ε ε

ε ε ε εν πα α α α α σι ι ι ι ι

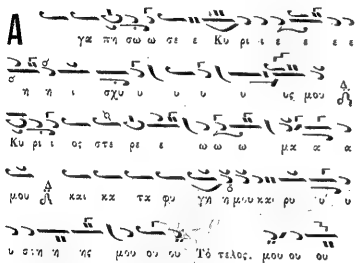
κκα αι αι αι ρι ι ος ος ος ος υ υ υ υ





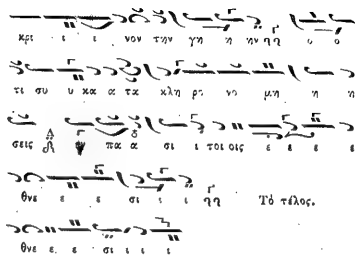
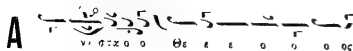


Ἄλλον ἦχος ὁ αὐτός. Γα.

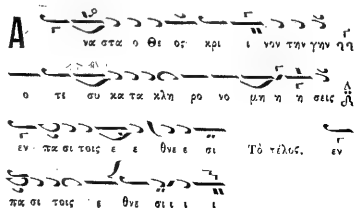


Τῷ Μεγάλῳ Σαββάτῳ ἀντι τοῦ Ἀλληλουΐα.

ἦχος Γα.



Ἄλλον σύντομον ἦχος ὁ αὐτός. Γα.



Προεξιμένα τῆς ἡμέρας.

Τῇ Κυριακῇ ἐσπέρας.

Ἦχος

Δι.

δου ου δη ευ λο γει τε τον Κυ υ

ρι ον Δ παντες οι δουλοι Κυ ρι ε ου Το Γ' Δ

δου ου δη ευ λο γει εα τον Κυ υ ρι

ον ζ' παντες οι δουλοι Κυ ρι ε ου ου ου ου

Τῇ Δευτέρῃ ἐσπέρας.

Ἦχος ὁ αὐτός

Δι.

Κ υ ρι ος ει σα κοι σε ται αι αι μου Δ

εν τω κε κρα γε ναι με προς αυ το ον Το Γ'.

Κ υ υ ρι ος ει σα α κου σε ται αι

αι μου ου ζ' εν τω κε κρα γε ναι με προς

αυ το ο ο ον

Τῇ Τρίτῃ ἐσπέρας.

Ἦχος ὁ αὐτός.

Δι.

Τ ο ε λε ος σου Κυ ρι ε κα τα δι ω

ω ξει με Δ πα σας τας η με ρας της ζω

η ης μου

Τε Γ' Δ

Τ ο ε λε ος σου Κυ ρι ε κα τα δι ω

ξει με ε ε πα σας τας η με ρας της ζω η

ης μου ου ου ου

## Τῇ Τετάρτῃ ἑσπέρῳ.

Ἦχος ὁ αὐτός. Δι.

0 Θε ο ος εν τω ο νο μα τι σου  
 σω ω σον με και εν τη θυ να μει σου κρι  
 νει εις με ε

Τὸ Γ'.

0 Θε ο ος εν τω ο νο μα τι  
 σου σω ω ω σον με και εν τη θυ να μει  
 του κρι νει εις με ε ε ε

## Τῇ Πέμπτῃ ἑσπέρῳ.

Ἦχος ὁ αὐτός Δι.

H βο η θει α μου πα ρα Κυ ρι

ι ι ου του ποι η σαν τος τον ου ρα

νον και την γη ην Τὸ Γ'.

H βο η θει α μου πα ρα Κυ ρι

ου του ποι η σαν τος τον ου ρα νο ον

και την γη η ην

## Τῇ Παρασκευῇ ἑσπέρῳ.

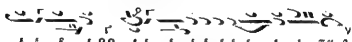
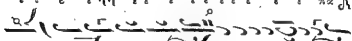
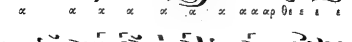
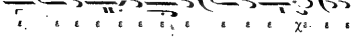




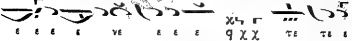

Ἦχος ὁ αὐτός. Δι.

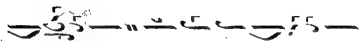
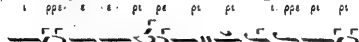

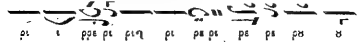

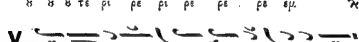
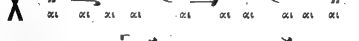
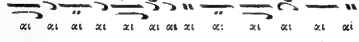
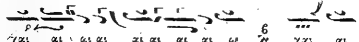
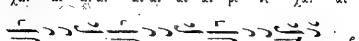

0 Θε ο ος αν τι λη πτω μου ει

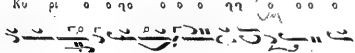
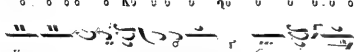
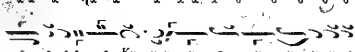
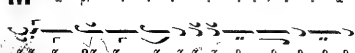
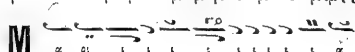
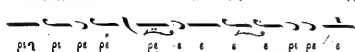
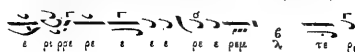
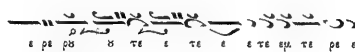
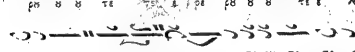
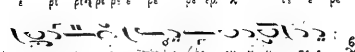
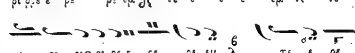
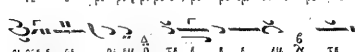
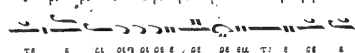
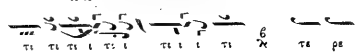
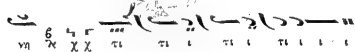
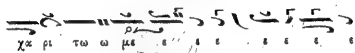
το ε λε ος σου προ φθα α σει με Τὸ Γ'.

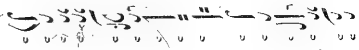
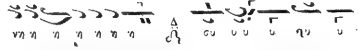
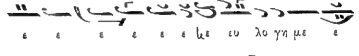
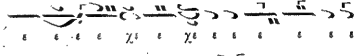
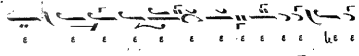
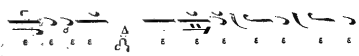
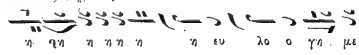
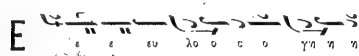
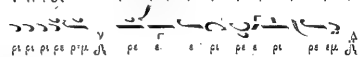
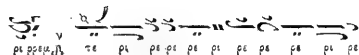
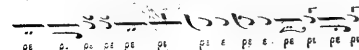
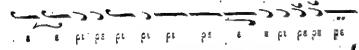
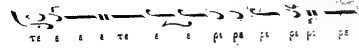
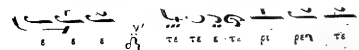
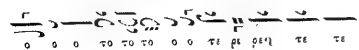
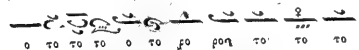
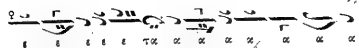
0 Θε ο ος αν τι λη η πτω μου



  
 ε ε ε ε η ε ε ε ε ε ε ε ε π α η  
  
 α α α α α α α α α ρ θ ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χ ε ε ε  
  
 ε Πα α α ρ θ ε ε ε ε ε ε ε ν ε ε  
  
 ε ε π θ ε ε ε ο ο το ο υ  
  
 ο ο ο ο κε Πα ρ θ ε ε ε ε ε Πα ρ θ ε ε  
  
 ε ε ε ε ν ε ε ε ε ε χ χ τε τε ε  
  
 ε τε ε ε τε ε τε ε ε ε τε ε ε  
  
 ε τε τε ε τε ε τε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε  
  
 ρ ε ε μ q τε ρ ε ι ρ ρ ε ρ ε ρ ε ι ρ ρ ε ρ ε ρ ε

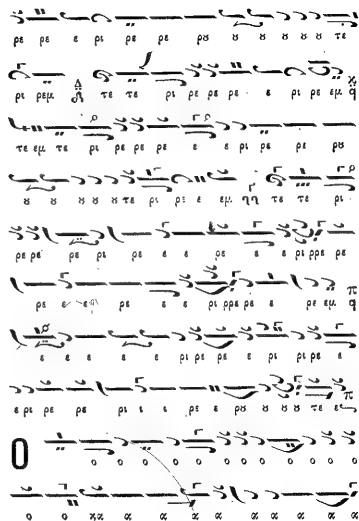
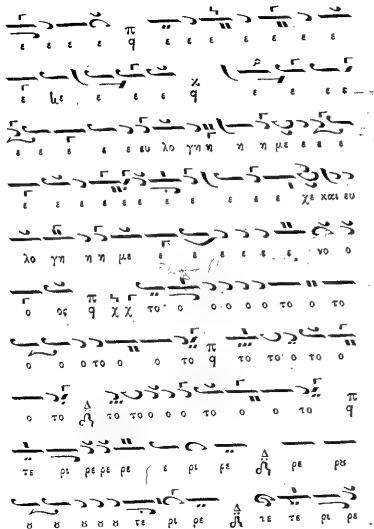
  
 ι ρ ρ ε ε ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ι ρ ρ ε ρ ε ρ ε  
  
 ι ρ ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ρ ε ε ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ι ρ ρ ε ρ ε  
  
 ρ ε ι ρ ρ ε ρ ε ρ ε η ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ε  
  
 ε ε ε τε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ε μ 6  
  
 α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι  
  
 α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι  
  
 α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι  
  
 χ α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι  
  
 α ι α ι α ι ρ ε ε ε ε α ι ε ε ε χ χ α 6  
  
 ρ ε ι  
  
 ω ω μ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



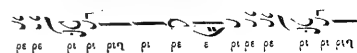
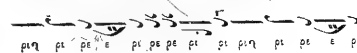
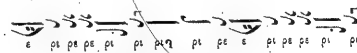
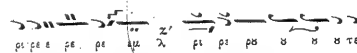
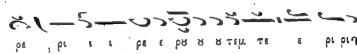
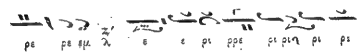
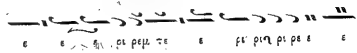
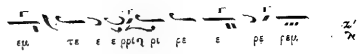
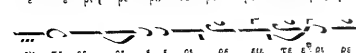
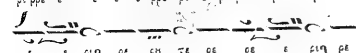
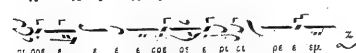
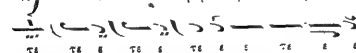
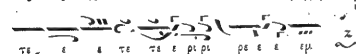
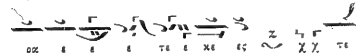
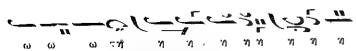


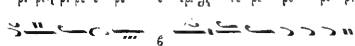
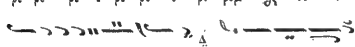
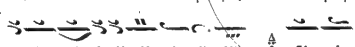
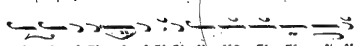
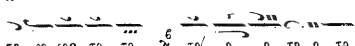
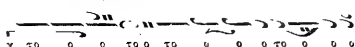
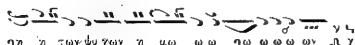
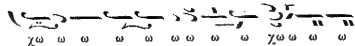
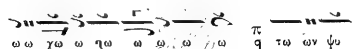
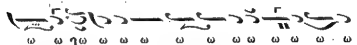
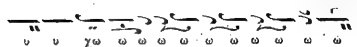
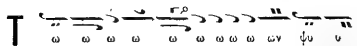
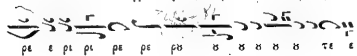
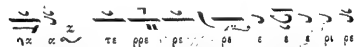
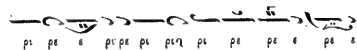












ρε ρε ε 6 ε ρε ρε ρε ρε ρε ρε  
 ε ρε ρεμ Δ τε ε ρε ρε ρε ρε ρε εμ Δ  
 τε ρε ρε ρε ρε ε ε ρε ρεμ τε ε ρε ρε  
 ρε ρε ρε ρε εμ Δ ε ρε ρε ρε ρε ρε  
 ρε ε ε ε ρε ρεμ Δ τε ε ρε ρε ρε ε  
 ρε εμ Δ ε ρε ρε ρε ρε ρε ε ε  
 ε ρε ρε ε ρε ρε ρε ε ρε εμ Δ τε  
 τε ε ρε ε ρε ρρε ε ε εμ τε τε ε ρε ε  
 ρε ρε ρεμ Δ ε ρε ρε ρε ρε ρε ρε  
 ρε ρε ρεμ Δ τε ρε ρε ρε ρε ρε ρε

ρε ρε ρε ρε ε ρεμ τε ρε ρε ρε ρε  
 ρε ρε ρε ρε ε ρεμ Δ ε ρε ρε ρε ρε  
 ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ε  
 ρε ρε ρε ρε ρε ε ρε ρε ρε ρε ρε ρε  
 ρεμ τε ρε ρε ρε ε ρεμ Δ τε ε ε ε τε  
 ε ρε ρε ρε ρε ε ρε ρεμ Δ τε ε ε  
 ε τε ε ρε ρε ρε ρε ε ρε ρεμ Δ τε ε ε  
 ε τε ε ρε ρε ρε εμ. χ κ ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε α α α τεμ κ  
 ε ε α α α α α α α κ ε ε ε ε π  
 9

Τ ω ω ω ω ν ψ τω ω ν ψ υ υ

χω ω ω ηω ω ω ω ν η η των ψ υ

χω ω ω ω ν η μω ω ω π ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν

## ΤΟ ΑΥΤΟ

## ΘΕΟΤΟΚΕ ΠΑΡΘΕΝΕ

ὁκτάνηχον Πέτρου Μπερεκέτου.

ἄνευ τῶν συλλαβῶν τοῦ κρατήματος.

Ἦχος  $\frac{L}{q}$  Πκ.

Θ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


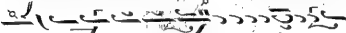
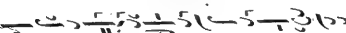
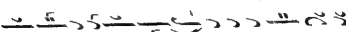



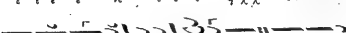


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

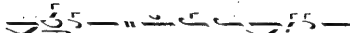





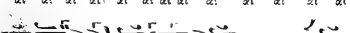
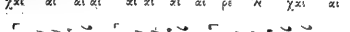
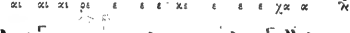
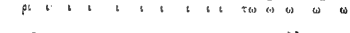
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

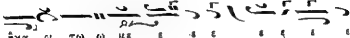
π ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

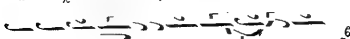
  
 ε ε ε ε η ε ε ε ε ε ε ε ε πα Λ  
  
 α α α α α α α α αρ β ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χι ε ε  
  
 ε Π α αρ θε ε ε ε ε ε νε ε  
  
 ε ε π θ ε ε ε ο ο το ο υ  
  
 ο ο ο ο λε Παρ θε ε ε ε ε Παρ θε ε  
  
 ε ε ε ε νε ε ε ε ζ ζ θ ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ο ο το ο ο ο ο ο ο  
  
 ο ο ο ο ο ο θ ε ο το ο ο ο ο  
  
 χε ε π Πα α α α α α α α α

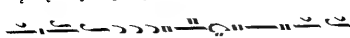
  
 α α α α αρ θε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε νε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε χαι αι αι αι ρι ε  
  
 ε παρ θε ε νε χαι αι αι αι χ ρε ε λ  
  
 χ αι αι αι αι αι αι αι αι αι  
  
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι  
  
 χαι αι αι αι αι αι αι ρε μ χαι αι  
  
 αι αι αι ρε ε ε ε ε ε ε χ α α μ  
  
 ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω  
  
 ω ω μ ε ε ε ε ε ε ε ε χε

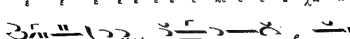

 Η χ α ρ ι τ ω ω μ ε ε ε ε ε ε ε ε

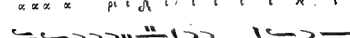

 ν η χ χ χ χ α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι

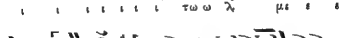

 α ι α ι χ α ι α ι α ι ρ ε ε ε ε χ χ α ι ρ ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 α α α α ρ ι χ ι ι ι ι ι ι ι ι

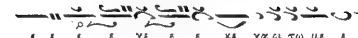

 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

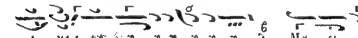

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 χ ε ε χ α α ρ ι ι ι ι ι ι ι ι τ ω ω ω



 μ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

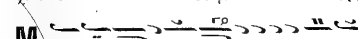

 χ ε η η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε η η ε ε

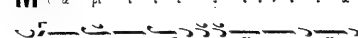

 ε ε ε ε χ ε ε ε κ ε χ α ρ ι τ ω μ ε ε ε

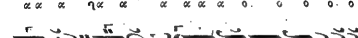

 ε χ ε ε ν η η η η η η η η λ Μ χ ρ ι ι

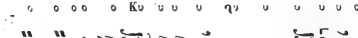

 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

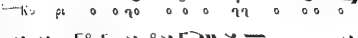

 χ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


 α ρ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α


 α α α η α α α α α ο ο ο ο ο ο


 ο ο ο ο ο Κ υ υ υ υ υ η υ υ υ υ ο ο

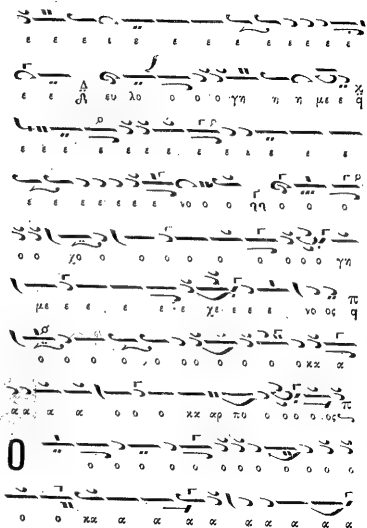
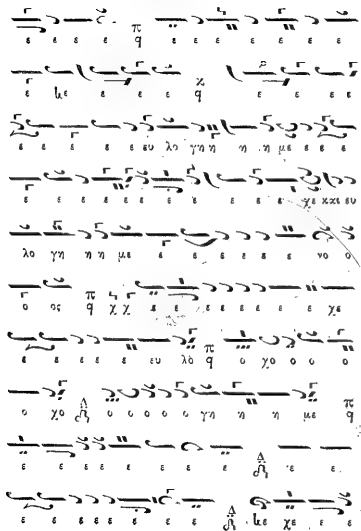

 Κ υ ρ ι ο ο η ο ο ο ο η η ο ο ο ο


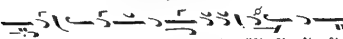
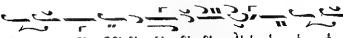
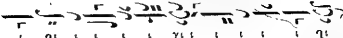
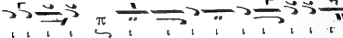
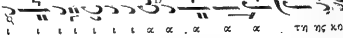
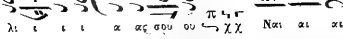
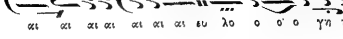



 ο ο ο ο η ο ο ο ο ος μ ε ε ε ε ε ε

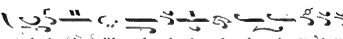
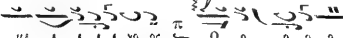

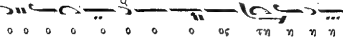
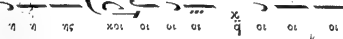
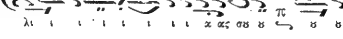
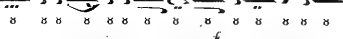
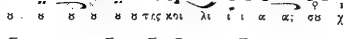

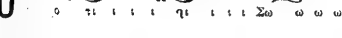


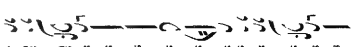
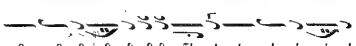
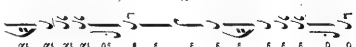
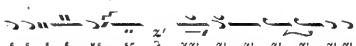
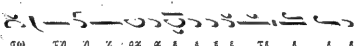
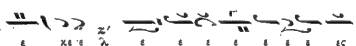
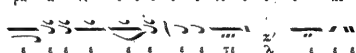
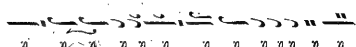
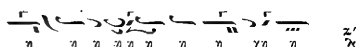
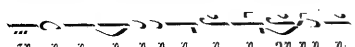
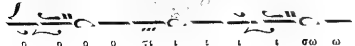
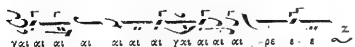
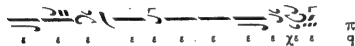
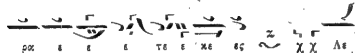
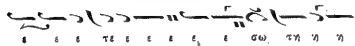
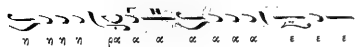
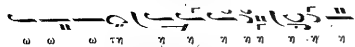


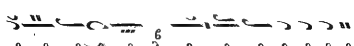
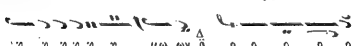
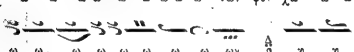
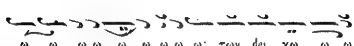
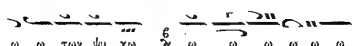
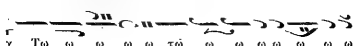
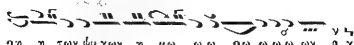
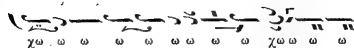
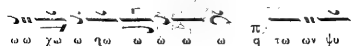
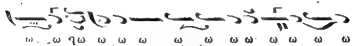
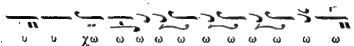
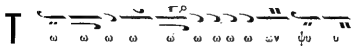
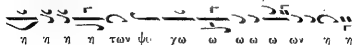
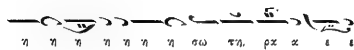


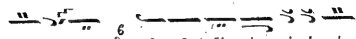


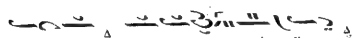
  
 α ο κκρ πο ο ο ο ο ο ο ος τη η η  
  
 η η η η η η η ης κοι οι οι οι  
  
 οι οι οι η οι οι οι οι λι ι ι ι ι  
  
 ι η ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
  
 ι ι ι ι ι ι ι α α α α α τη ης κοι  
  
 λι ι ι ι α ας σου ου π χ χ Ναι αι αι  
  
 αι αι αι αι αι αι αι ευ λο ο ο ο γ η η  
  
 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

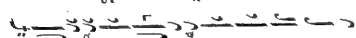
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ λο γ η  
  
 με ε ε ε ε νο ος ο ο ο ο ο ο  
  
 κκ α α α α αρ πο ο ο ο ο ο ο ο ο  
  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ος τη η η η η  
  
 η η ης κοι οι οι οι χ ο ι ο ι ο ι  
  
 λι ι ι ι ι ι ι ι κ ας σθ ρ ρ ρ ρ  
  
 ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ  
  
 ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ  
  
 ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ  
  
 ο ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Σω ω ω ω

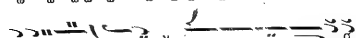





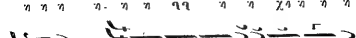
  
 τι ι ι ι 6 ο ο τι ι ι ι ι

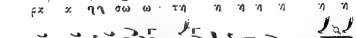
  
 ι ι ι Δ ι ι χι ι ι ι Σω ω Δ

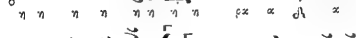
  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

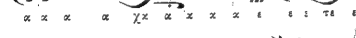
  
 ω ω ω ω τη η σω ω τη η η η


  
 η η η η η η η χι η η η

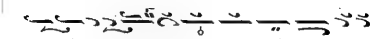
  
 ρα α ηη σω ω τη η η η η η η

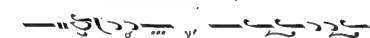
  
 η η η η η η η ρα α Δ α

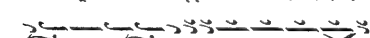
  
 α α α α χα α α α α ε ε ε τε ε

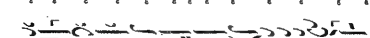
  
 ε ε ε Δ ε ε τε ε ε ε χε ε


  
 ε ε ε π' ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε ες σω τη ρα ε ε ε ε

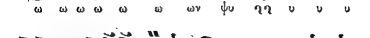
  
 ε ε ε ε ες τε ηη ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

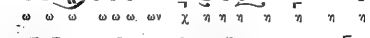
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες τω ω ω

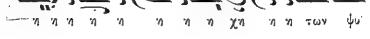
  
 ω ω ω ω ω ω ω Δ ω ω ω ω ω

  
 ω ω ω ω ω ω ων ψω ηη υ υ υ

  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ χω λ ω ω ω

  
 ω ω ω ω ω ω ων χ η η η η η η η

  
 η η η η η η η η η χη η η των ψω

  
 υ υ χω ω ω ω ω ων η μω ω ω ων π

Τ ω ω ω ων ψ τω ων ψ υ υ

χω ω ω ηω ω ω ω ων η η των ψ υ

χω ω ω ων η μω ω ω ω π ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων

## ΘΕΟΤΟΚΕ ΠΑΡΘΕΝΕ

ὁκτάνηχον Πέτρου Μπερεκέτου.

Συντημηθὲν παρὰ Γεωργίου Βιολάκη Πρωτοψάλτου  
τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας.

Ἦχος  $\frac{\Gamma}{\eta}$  Πα.

Θ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


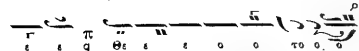

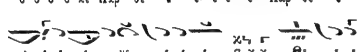
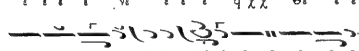
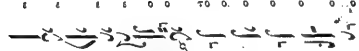

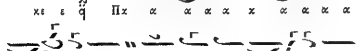
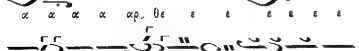

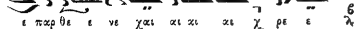
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



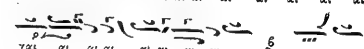
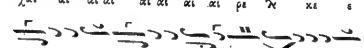
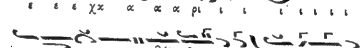
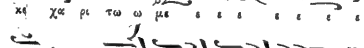
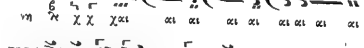
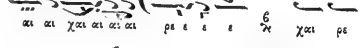
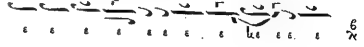

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

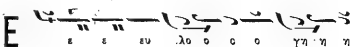
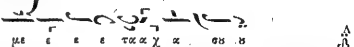
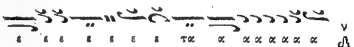
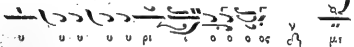
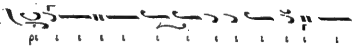
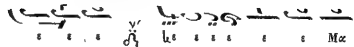
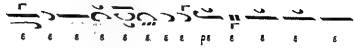
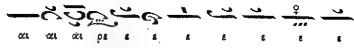
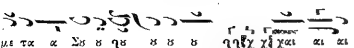
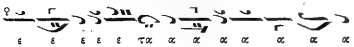
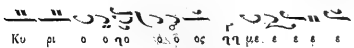
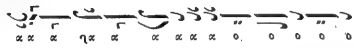
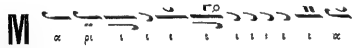
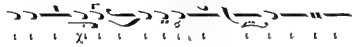
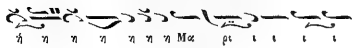
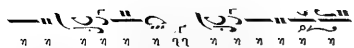
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

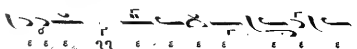
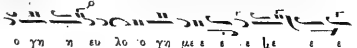
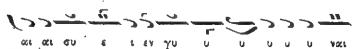
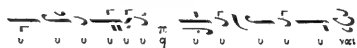
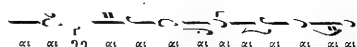
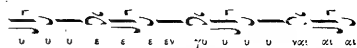
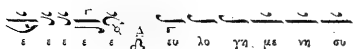
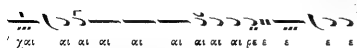
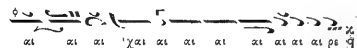
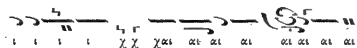
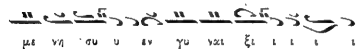
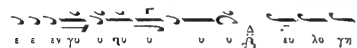
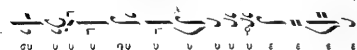
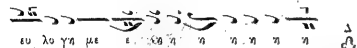
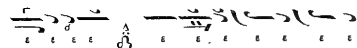
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

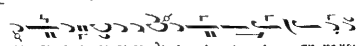
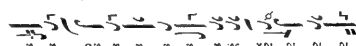
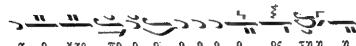
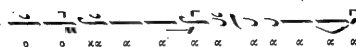
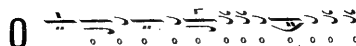
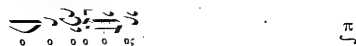
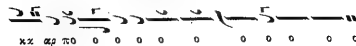
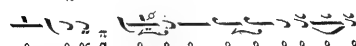
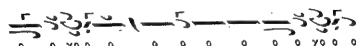
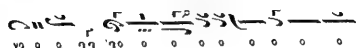
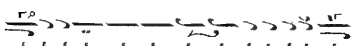
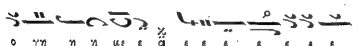
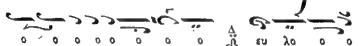
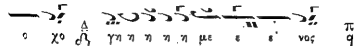
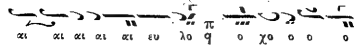
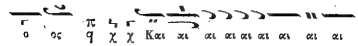
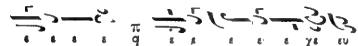
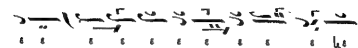




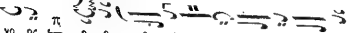
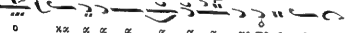
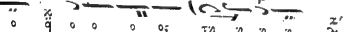
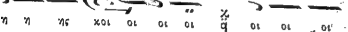
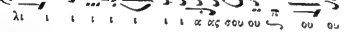
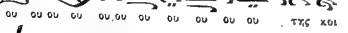
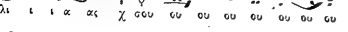

  
 ε Πα α αρ θε ε ε ε ε ε νε ε ρ  
  
 ε ε π θε ε ε ο ο το ο ο  
  
 ο ο ο ο κε Παρ θε ε ε ε ε Παρ θε ε  
  
 ε ε ε ε νε ε ε ε q χ χ θε ε ε  
  
 ε ε ε ε ο ο το ο ο ο ο ο ο ρ  
  
 ο ο ο ο ο ο θε ο το ο ο ο ο  
  
 κε ε q Πχ α α α α κ α α α α  
  
 α α α α αρ θε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε παρ θε ε νε χαι αι αι αι χ ρε ε 6  



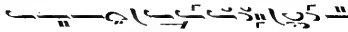
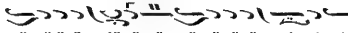
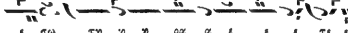


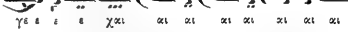
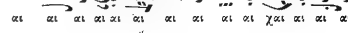

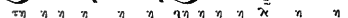
  
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι  
  
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι  
  
 χαι αι αι αι αι αι αι αι ρε 6 χ κε ε  
  
 ε ε ε χχ α α α ρι ι ι ι ι ι ι  
  
 κε χα ρι τω ω με ε ε ε ε ε ε  
  
 νη 6 χ χ χ αι αι αι αι αι αι αι αι  
  
 αι αι χαι αι αι αι ρε ε ε ε 6 χαι ρε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε 6  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε 6 χαι α α α  
  
 ρι ι τω κε χαι ρι τω με ε ε ε ε ε νη η

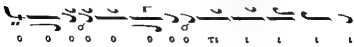
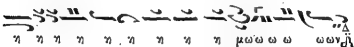
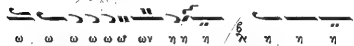
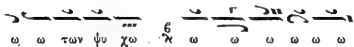
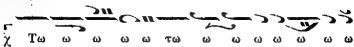
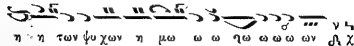
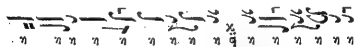
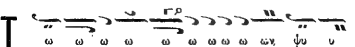
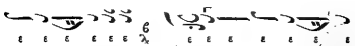
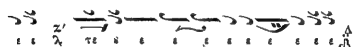
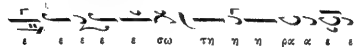
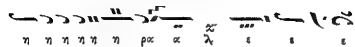


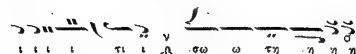
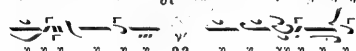
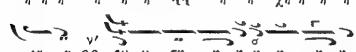

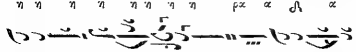
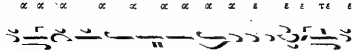
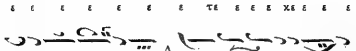
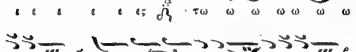
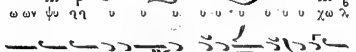
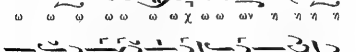


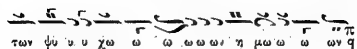
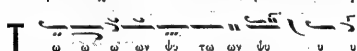
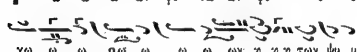
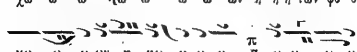
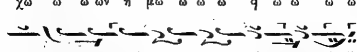


  
 λι ι ι ι α ας σου ου π χ χ Ναι αι αι  
  
 αι αι αι ευ λο ο γη η με ε ε ε ε  
  
 νο ος ο ο ο ος ο ο ο ο ο  
  
 ο κα α α α α α α αρ πο ο ο ο  
  
 ο ο ο ος τη η η η χ  
  
 η η ης ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο  
  
 λι ι ι ι ι ι α ας σου ου ου ου  
  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
  
 λι ι ι α ας χ σου ου ου ου ου ου ου  
  
 ου ου ου ου ου ου

  
 0 ο τι ι ι ι ηι ι ι ι Σω ω ω ω  
  
 ω ω ω τη η η η η η η η  
  
 η η η η ρα α α α α α α ε ε ε  
  
 ε σω τη η η ρα α ε ε ε τε ε  
  
 κε ες χ Λε ε ε ε λε ε ε ε  
  
 ε ε ες π ε ε ε ε ε λε ε ε ε  
  
 γε ε ε ε χαι αι αι αι αι αι αι αι  
  
 αι αι αι αι ι αι αι αι αι ι αι αι αι  
  
 φε ε ε ο ο τι ι ι σω ω  
  
 τη η η η η η η η η η η η



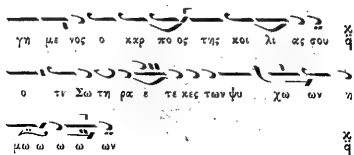
  
 ι ι ι ι τι ι ρ σω ω τη η η η  
  
 η η η η η η η ρ η η χ η η η  
  
 ρ α ρ ρ σω ω τη η η η η η η  
  
 η η η η η η η ρ α ρ α  
  
 α α α α α α α α ε ε ε τε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε τε ε ε ε χ ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ρ τω ω ω ω ω ω  
  
 ω ω ψ ρ υ υ υ υ υ υ υ χ ω λ  
  
 ω ω ω ω ω ω χ ω ω ω η η η η  
  
 η η η η η η η η η η η η

  
 των ψ υ υ χ ω ω ω ω ω η μ ω ω ω ω η  
  
 ω ω ω ω ψ τω ω ψ υ υ  
  
 χ ω ω ω ρ ω ω ω ω ω η η η των ψ υ  
  
 χ ω ω ω ω η μ ω ω ω ω η ω ω ω ω  
  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Τὸ σύννηθες μέλος Εἰρημολογικόν.

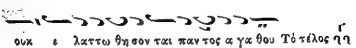
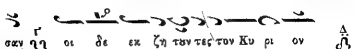
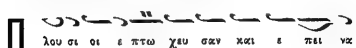
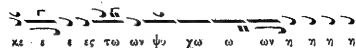
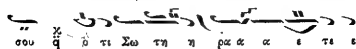
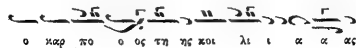
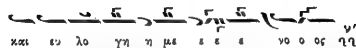
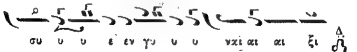
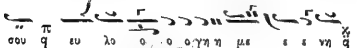
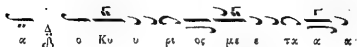
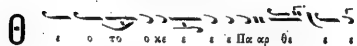
Ἦχος λ̣ ᾠ̣ Κε.

  
 ε ο το ο κε Παρ θε νε χαι αι ρε η η  
  
 Κε χα ρι τω με ε νη Μα ρι ι α  
  
 ο Κυ υ ρι ος με τα σου ᾠ̣ ευ λο γη  
  
 με ε νη συ εν γυ ναι ξι. η η και ευ λο



ἕτερον μέλος Στιχηθαρικόν.

Ἦχος ὁ αὐτός. Κε.





Τὰ μεγάλα Προκείμενα τῆς Μ. Τεσσαρακοστῆς.

Ἦχος λ' ᾠὴ Νη.

**M** ἡ ἀποστρεῖ εἰς εἰς εἰς εἰς

εἰ ψηγὲς τὸ ἔτρο οἰο τὸ προσώπο

οοοοοον σου ου ου ου

ααποοοο του ου ου ου πει

δοοοοοο ο ος σου ου ου ου

ου ου ου ο ο ο ο τι θλι

ι ι ι ι ι βοο τι υλι ι βοομαι

ταααχυ υ υ υ υ πα

ααεπακου σοοοοοον μου ου

ου ου 6 προ σχε εις τη ψυχη η η

η η μου και λυ υ τρωσαι αι αι αι αι αι

ααααυ τη η ην Τὸ τέλος τοῦ Γ' λ

Προ σχε εις τη η ψυ υ χη η η η η η

μου ου Δ και αι αι αι αι αι αι αι

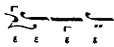
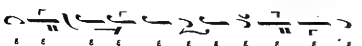
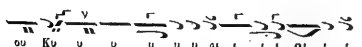
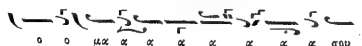
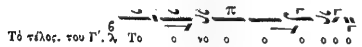
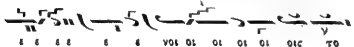
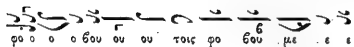
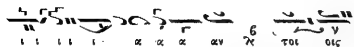
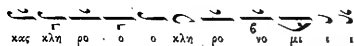
αι αι λυ υ υ υ υ και λυ υ τρω

ωσαι αι αι αι αι αι αι αααααα

τη η η η η η η η η η η η ην

Ἔτερον Ἦχος ὁ αὐτός. Νη.

**E** ε ε ε ε δω ω ω ω ε ε δω ω



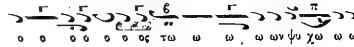
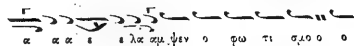
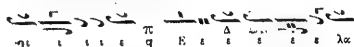
## ΙΔΙΟΜΕΛΑ

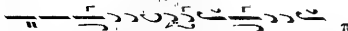
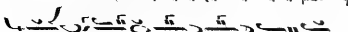
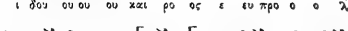
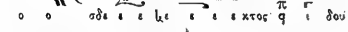

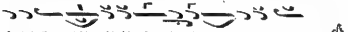
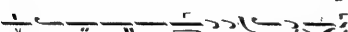

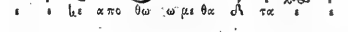
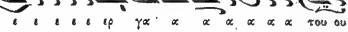
ΤΩΝ ΚΥΡΙΑΚΩΝ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ

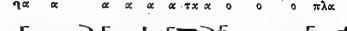
ΙΑΚΩΒΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

Τῇ Κυριακῇ τῆς Τυρινῆς,

Ἦχος ᾠ. Πλ.



  
 ω ω ω ω ν η η η η η η μων π q  
  
 ι δου ου ου ου και ρο ος ε ευ προ ο ο λ  
  
 ο ο σθε ε ε λε ε ε ε κτος q ι δου  
  
 ου ου και αι ρο ο ο ο ο ο ο ο ηο ο  
  
 ος με τα νοι οι οι οι οι οι ηοι οι οι ας δ  
  
 α πο θω ω ω ω ω ω με ε ε ε  
  
 ε ε λε απο θω ω με θα δ τα ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ρ γα α α α α α του ου  
  
 ου ου σκο ο ο ο ο ο του ου σκο ο ο ο  
  
 ο ο ο ο ο τους Δ και εν δου σω ω

  
 ω ω με ε ε ε ε ε ε ε θα λ α κ α  
  
 ηα α α α α α α α ο ο ο πλα α  
  
 α α α α α ηα α τα ο ο πλα α α του  
  
 ου ου ου ου ου ου ηου ου ου ου ου ου  
  
 ου ου φω ω ω ω ω ω ω ηω ω του φω  
  
 τος π q ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
  
 πω ω ω λ δι α πλε ε ε ε ε ε  
  
 ευ σα α δι κ πλε ε α κ αν τε ες λ το της  
  
 νη σται ει ει ει ει ει ει ει ει α ας η  
  
 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γα α





α α α γ ει δο ο ο ο ο ο ο ηο

ο ο τι ι κρα α α α α α α α α

α α α α α ξω ω κρα α α ξω με ε

ε ε ε ε εν Πα α α α α α α α

α α τε ε ε αρ α α α α α α α α

α φε ε ε ες π τα πα ρα α α πτω ω

ω ω μα α α α τα η μω ω ω ω φι

λα α αν θρω ω ω ω πος

Τῇ Β'. Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν.

Ἦχος λ π ς Νη.

Χ α λι νου ου ου ου ου ου ους η α α α

α α α πο ο πτυ υ υ υ υ υ ηυ υ

υ υ υ υ υ υ σας του ου ου ου ους Πα

τρι ι ι τρι πατρι ι κς ς ης υ υ ς

α στα α α τω φρε ε ε νι ι ι ι

α ι λ ι ι τοις κτη νω δε ε σι της α

μας τι ι ι ι ι ι ι α α α ας

λο ο ο ο γι σμοις π συ υ υ νε ε ζη η

η η η η η η η σα ο ο ο ο ο ο ο

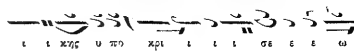
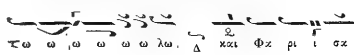
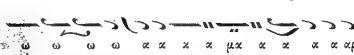
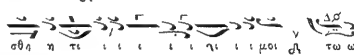
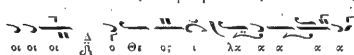
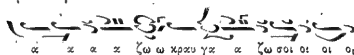
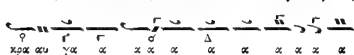
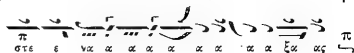
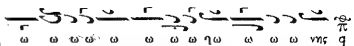
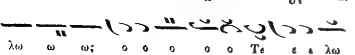
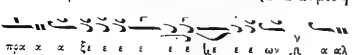
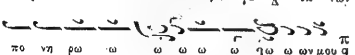
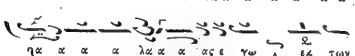
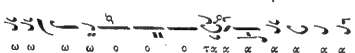
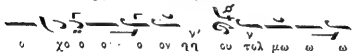
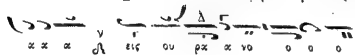
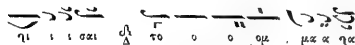
λο ον μου τον βι ι ι ι ι ι ι ι ι

ον δα πα νη η η η η σα α α α

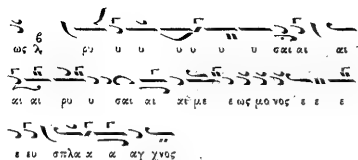


## Τῆ Γ'. Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν.

Ήχος λ' ρ' Νη.

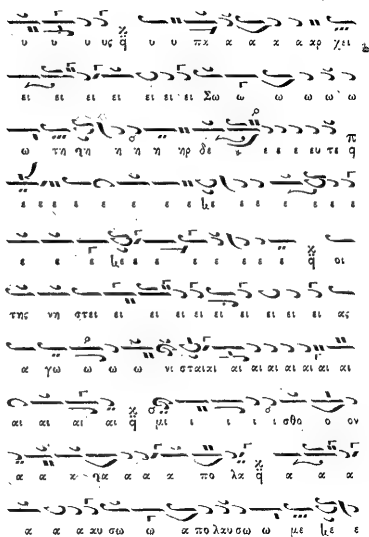
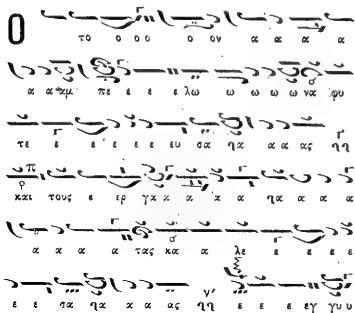


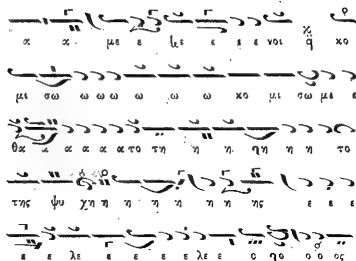
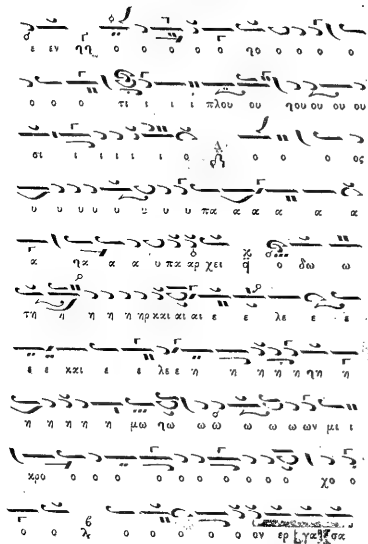




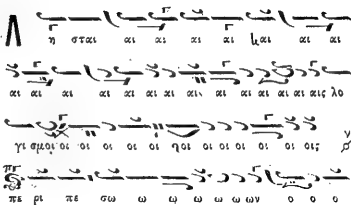
Τῇ Δ'. Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν.

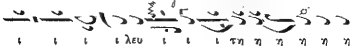
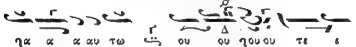
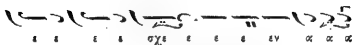
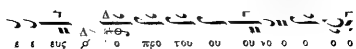
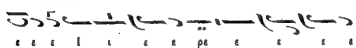
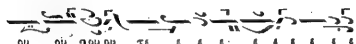
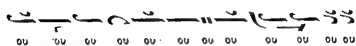
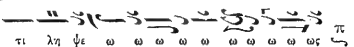
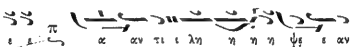
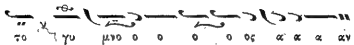
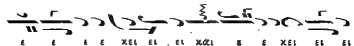
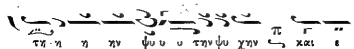
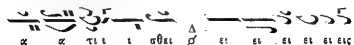
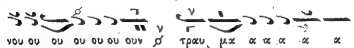
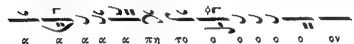
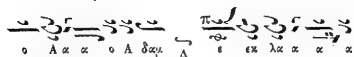
Ἦχος Γα.

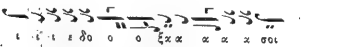
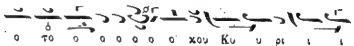
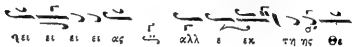
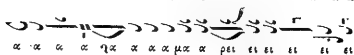
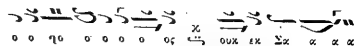
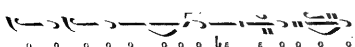
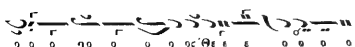
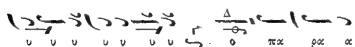
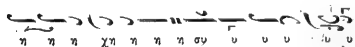
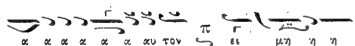
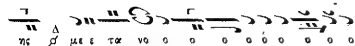




Ἄλλοτε ἡχοῦ  $\lambda \pi \rightarrow \pi \chi$ .

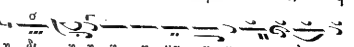
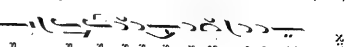
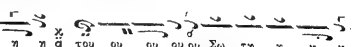
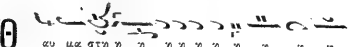


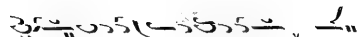

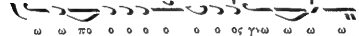


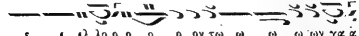

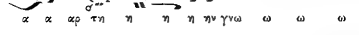
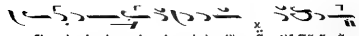



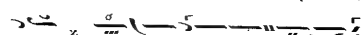


Τῇ Ε'. Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν.

Ψαλμ. 9. Κε.



  
 α α α α α α α α αν θρω ω ω  
  
 ω ω πο ο ο ο ο ο ο ος γω ω ω ω  
  
 ω ω ω ηω ω ω ω μ η των με ε  
  
 ε ε ε λο ο ο ο ο ον τω ω ω ω ων γα α  
  
 α α αρ τη η η η ην γνω ω ω ω  
  
 αι ι ι ι ι ι ι ι εν ως πα α α  
  
 ω ως πα α ρο ο ο ο ο ο ο ον τω ως  
  
 πα ρον των κε ε ε ε ε ε κτη η με ε ε  
  
 κε κε κτη με ε ε νο ηο ο ο ο ο η η ο ο  
  
 ο ο ο ο ο ο κε ε ε ο ο ο ο ο ο ο

  
 ηο ο ο ο ο ο ος του ου ου ου ου Λα α  
  
 α α α α ζα α α α α α α  
  
 ρου και του πλου σι ου ου ου ου ου το  
  
 ο ον βι ι ι ι ι ι ι ι ηι ι ι  
  
 ι ον ε στη η η η η λι ι ι  
  
 ι ι ι τε ε ε ε ε ευ σε ε ε ε  
  
 τω ω ω ω ων ε ε ε ε ε ε κα α  
  
 α α τε ε ε ε ε ε ε ρω ων το  
  
 τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ο ο ο ος ε ε ε ε ε ε ε ε ε

νο ο ο πρι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο

ο ο με ε ε λε ε ε νοι q του με ε

λε ε ε ε εν φυ υ υ υ υ υ υ υ γο

ο ο ο ο ηο ο ο ο με ν τυ α πη

νε ε ε ε ε ε ε ε ες κκι αι αι αι αι

μι ι ι ι ι ι σα α αν θρω ω ω

ηω ω ω ω πον q του δε ε λε ε ε ε ηη

ζη λω ω ω ω ω ω ω ω σω ω ω ω

ω ηω ω ω με εν το καρ τε ρε ε ε ε ε

ε ε ε ε ες κκι αι λε αι οι αι μα α α α

α κρο ο ο ο ο ηο ο ο ο ο ο ο

θυ υ υ υ υ υ υ ην και μα κρο θυ μον q

προ ο ο ο ο ος τοι οι οι οι οις συ υν α α

α αυ τω ω ω ω ω ω ω q του Α θρα α

α α α α α α α μ κο ο ο ο ο ο ο ολ ποι

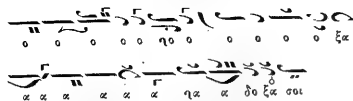
οι οι οις εν θαλ πο ο ο ο με ε εν θαλ

πε ο με ε νοι ηη εο α α α α α

α ηα α α α α α α αν q δι και

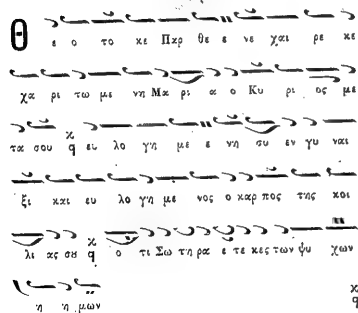
ο κρι ι ι ι ι τα Κυ υ υ υ υ υ

ρι ι ι ι ι ι ι ηι Κυ ρι ι ε ε ε δο

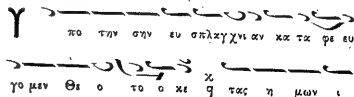
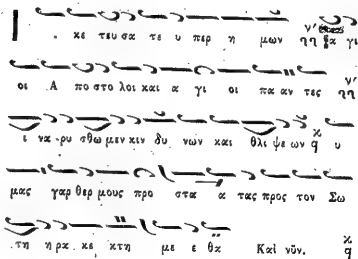
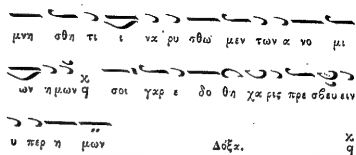


## Πέτρου Λαμπαδαρίου.

Ἦχος: λ' ᾠ. Πζ. ♯



**B** α πτι στα του Χρι στου πα αν των η μων



κε· σι· ας· μη· πα· ρι· ε· δης· εν· πε· ρι· στα· σει· q· αλλ·

εκ· κιν· δυ· νων· λυ· τρω·σαι· η· μας· q· η· μο· νη·

α· γνη· μο· νη· ευ· λο· γη· με· ε· χ· νη· η· η· η· η·

Ἐν τῷ Μ. Ἀποδείπνω. Πέτρου Λαμπαδαρίου.

Πχος λ π Πζ.

K υ· ρι· ε· των· δυ· να· με· ων· με· θη· μων· γε·

νου· αλ· λον· γαρ· εκ· τος· σου· ρ· βο· η· θον· εν·

θλι· ψε· σιν· ουκ· ε· χο· ο· μεν· ρ· Κυ· ρι· ε· των·

δυ· να· με· ων· ε· λε· η· σον· η· μας· Πζ.

K υ· ρι· ε· των· δυ· να· με· ων· με· θη· μων· γε·

ε· νου· ρ· αλ· λον· γαρ· εκ· τος· σου· ρ· βο· η·

θον· εν· θλι· ψε· σιν· ουκ· ε· χο· ο· μεν· ρ· Κυ· ρι·

ε· των· δυ· να· με· ων· ε· λε· η· σον· η· μας· Τελευταίον.

K υ· ρι· ε· των· δυ· να· με· ε· ω· ων· με·

θη· μω· ων· γε· ε· ε· ε· να· ρ· α· λλ· λον· γαρ·

εκ· το· ο· ο· ρ· σου· ρ· βο· η· θον· εν· θλι· ε· ψε·

σιν· ου· ουκ· ε· ε· χο· ο· ο· ο· με· εν· π· Κυ·

υ· ρι· ε· τω· ων· δυ· να· α· α· με· ων· ε· ε·

λε· ε· η· η· η· σο· ον· η· η· η· μα· α·

α· α· α· ας·



## Θεοτοκίον.

Ἦχος Δι.

Π α να γι ι α α θε ο το ο ο

και το ον χρο νο ο ον τη η ης ζω η ης μου ου

μη ε εγ κα α τα λι ι ι πης με Δ

αν θρω πι νη προ ο ο στα σι ι ι α α

μη κα τα α πι στε ου σης με 6 αλ αυ

νη η αν τι ι ι λα α θου ου ου και αι αι

ε ε λε ε ε ε η η σο ο ον με Δ

Τ ην πα α α σαν ε ε ελ πι θα α μου ου

εις Σι ε ε α α α α τι θη η μι Μη

η τηρ του θε ε ου φυ λα ξον με ε υ υ

πο ο τη η η ην σκε ε πη η ην σου ου ου ου

## Κοντάκιον του Μεγάλου Κανόνος.

Ἦχος λ Βου.

Ψ υ χη η η μου ου ου ψυ υ χη η

η η η μου ου α να α α α στα α

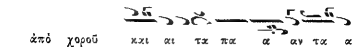
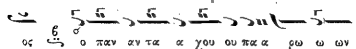
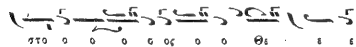
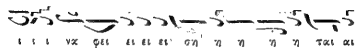
α α ν' τε ι κα α θε ε ε ε ε ευ δεις 6

το τε ε ε λο ο ος ε εγ γι ι

ι ι ι ζει ει κατ αι αι αι αι με ε ελ λεις

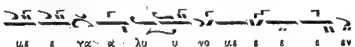
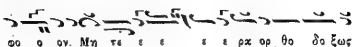
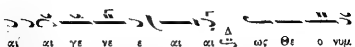
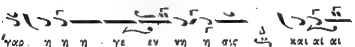
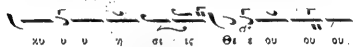
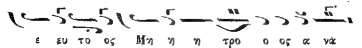
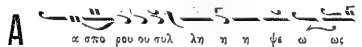
θα ο ο ρυ υ βει ει ει ει ει ει σθα αι 6

α νκ α α νη η η ψο ον ου ου ου ου ι ι



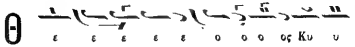
Ὁ Εὐμὸς τῆς Θ'. ᾠδῆς. Η. Βυζαντίου.

Ύμνος ὁ αὐτός... Βου.



ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΚΑΘΙΣΤΟΝ ΥΜΝΟΝ

Ύμνος ᾠ π Ντ.



υ υ ρι ι ος ηη και αι αι αι ε ε ε

ε πε ε φα α α νε ε εν η η η η

η η μιν ελ ευ λο ο ο γη η με ε

ε ε νο ο ο ο ο ος ο ε ερ χο ο με

νο ο ος Δ εν ο νο ο μα τι ι Κυ υ

ρι ι ηι ι ι ου Ἑτερον σύντομον. Ἦχος λ' ᾠδ. Νη.

ε ε ε ε ε ο ο ο ος Κυ

υ ρι ι ι ος ηη. και αι αι αι ε ε ε

ε πε ε φα α α νε ε εν η η η η

η η η μιν ευ λο γη με νος ο ο ο

ο ε ερ χο ο ο ο ο με ε νο ο

ος εν ο νο μα τι Κυ υ υ ρι ι ηι

ι ι ου Ἦχος λ' ᾠδ. Νη.

ο προ ο στα α α α α ηα α α α

α χθε ε ε ε ε εν μυ στι ι ι

κω ω ω ω ως ελ λα βω ω ω ω ων

εν γνω ω ω ω ω σει ει ει ει ει ει ει

εν τη η σκη η η η η η η η η η

νη η του ου ου ου ου ι ω ω ω ση

η η η ηρ σπου δη η η η η ε πε ε

ε ε ε ε ε ε σ τ η η η η η ο α α σω

ω ω ω ω ω ω μ α α τ ο ς λ ε

ε ε ε ε ε γ ω ω ν τ η α α α α π ρ ε ι

ε ι α π ρ ι ρ ο γ α α α α μ ω ω ω

ω ω ω ο ο κ λ ι ι ι ι ι η ι ι ι

ν α ς τ η κ α τ α θ α α α α α α α σ ρ ε ι

ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι του ου ου ου ου ου ου

ου ου του ου ο ρ α α ν ου ου ου ου ου ου

χ ω ρ ρ ε ι ε ι ε ι ε ι η ρ ε ι ε ι ε ι ε ι τ α ι α ι α ι

α ι α ν α α α α ν α λ λ ο ι ω ω ω

ω ω τ ω ω ω ω ω ω ς ο ο ο ο

ο λ ο ο ο ο ο ο ς ε ε ε ν σ ρ ε ι

ο ι ο ο ν κ α ι θ λ ε ε ε ε ε ε

ε ε π ω ω ω ω ω ω ω ν ε ε ν

μ η η η η η η τ ρ α α α α α α α ρ ου

λ α θ ο ο ν τ α α ο ου ου ου ου ου

ου ου λ ου ου ου ου ου μ ο ο ο ρ ρ η η

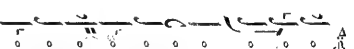
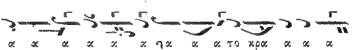
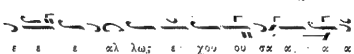
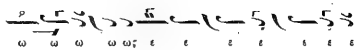
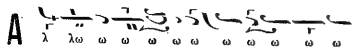
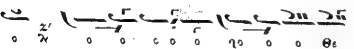
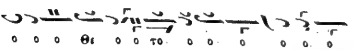
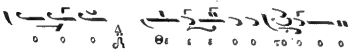
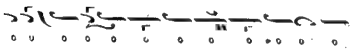
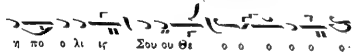
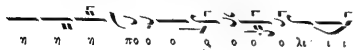
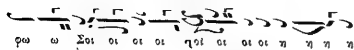
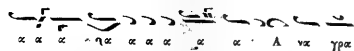
η η η η ε ξ ι σ τ α μ α ι α ι α ι α ι κ ρ α

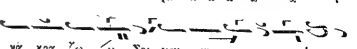
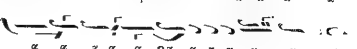
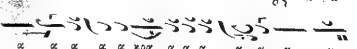
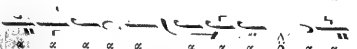
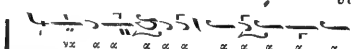
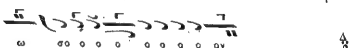
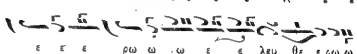
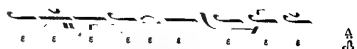
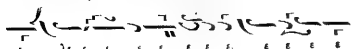
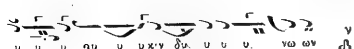
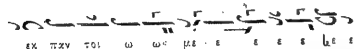
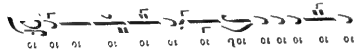
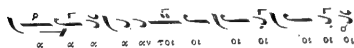
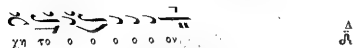
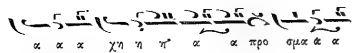
α υ γ α α α α α α α ζ ι ε ι κ ρ α υ

γ α α ζ ε ι ε ι ν σ ρ ε ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι

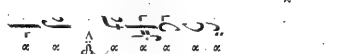
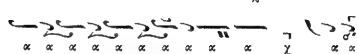
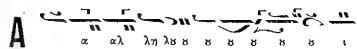
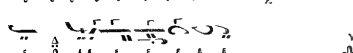
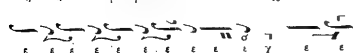
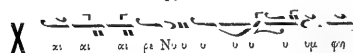
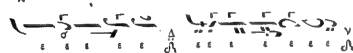
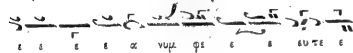
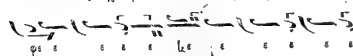
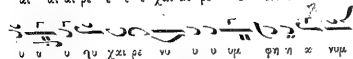
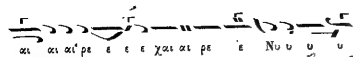






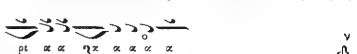
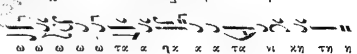
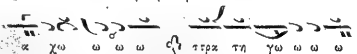
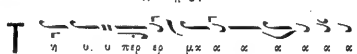


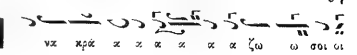
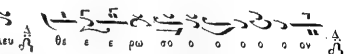
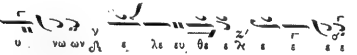
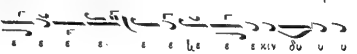
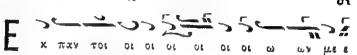
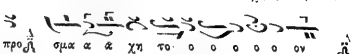
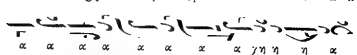
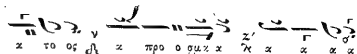
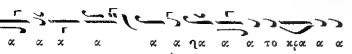
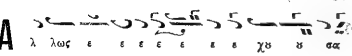
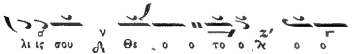
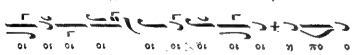
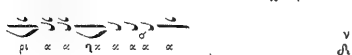
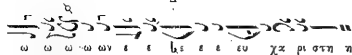
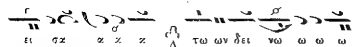


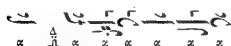
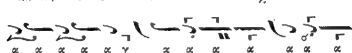
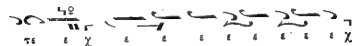
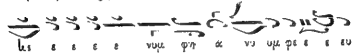
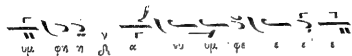


Ἑτερον σύντομον παρὰ Γ. Ραιδεσθινοῦ.

Ἦχος λ ρ Νη.

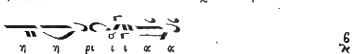
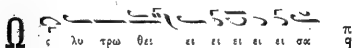
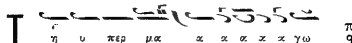






Ἐπερον συντομώτερον τοῦ αὐτοῦ.

Ἦχος λ ρ̣ Νη.



**A** νκ γρκ α α φω ω ω σοι οι Δ  
 η πο υ ο ο λης σου ου Θε ο ο ο  
 το ο ο ο ο ο κς γ Δ

**A** λ λως ε ε ε ε ε γου π σα α  
 α το κρ α τος α α προ σμκ α α α  
 α χη η η το ον β Δ

**E** κ πκν τοι οι ω ω ων με ε Δ  
 κιν ου υ νων ε ε λε ε ευ θε ε  
 ρω ω ω σον γ Δ

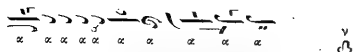
| νκ κρκ α α ζω ω ω ω σοι οι Δ

χαί ρε Νυ υ υμ φη α νυ υμ φευ τε ε ε  
 χ ε ε ε ε ε ε ε χ ε ε ε ε  
 ε ε ε ε γ Δ

**X** κι ρι Νυ υμ φη α νυ υμ ρι ε ε ευ  
 τε ε χ ε ε ε ε ε ε ε χ  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Δ

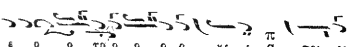
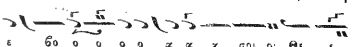
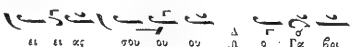
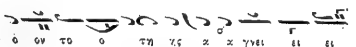
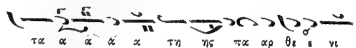
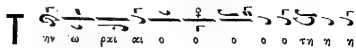
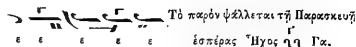
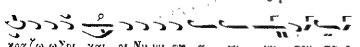
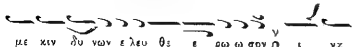
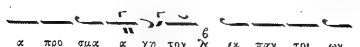
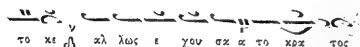
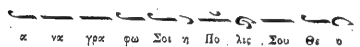
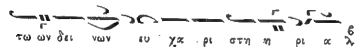
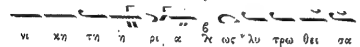
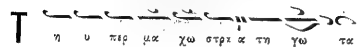
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γ Δ

**A** λ λη λου ου ου ε ε αλ λη λου ου  
 ε ε ε α α χ α α α α α α α  
 α χ α α α α α α α α α α Δ



Τὸ σύνθηρες· μέλος Εἰρημολογικόν.

Ἦχος ὁ αὐτός. Νη.



οι ο ον σοι ε ε ε γ ω ω ω ω με ι ι  
 ο ο ο ο ον q προ σα γα α γω ω  
 ε ε π x α α α α ξι ο ο ον Δ  
 τι ι δε ο ο ο μ x α α σ ω ω ω  
 σε ε α πο ρω ω ω ω και ε ε ξι ι  
 στα α μαι αι ρ δι ο ω; προ σε τα  
 α α γ η η ην βο ο ο ο ο σοι q  
 χαι ρι ε η η κε ε χ x ρι ι ι τω  
 με ε ν η η η η η η η η

## Προσόμοια ἁργά.

Ηχος Δι.  
 Δι.

N ε Π x α α α αν τω ω ων προ ο στα α  
 τευ εις x α α γ x α α θ η η τω ων  
 x x τα φει γον των ε εν πι ι ι σται τη  
 κ x ται αι xi x α x σου χει ει ρι ι α  
 ι α α λ λ η ην γα κ ρ ου ου κ ε χ ο μ εν α μα ρ τω  
 ω λ οι οι οι προ ος θι ε ε ον εν  
 κιν θυ υ υ υ νοις οις κ αι ι αι αι ι θλι ι ψι  
 ε ε ι ι ι ι ν α ει ει ει με ε σι ι  
 τει ει ει αν οι ι ι οι κα α τα α

καὶ ποιοῦμε εἰς τοὺς πόδας αἱ σῖμα αἱ αὐτὰ  
 ὧν ποιοῦ οἱ ἁγίων Δ. Μὴ τῇ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ  
 τοῦ οὐ οὐ οὐ θεοῦ οὐ οὐ οὐ τοῦ οὐ Ἰ. ψι  
 ἰ ἰ στοῦ ο. ο. ο. θεν σὺ πρὸ σπῖ πτο  
 ο με ἐν ρυ ο ο ο σπῖ αἱ πκ α α σῆς πε ρι  
 στκ α σε ε ω ως του οὐ οὐ οὐς δου οὐ λου  
 ου οὐς σου ου ου ου ἑτερον ἥχος q Hx. Δι.  
 Σ φκ γη η σδ την λ α δι κο ο ον Χρι  
 ἰ στε Δ η η Πκ αρ θε νο ο ος βλε ε  
 που ου ου σα α ο δου ρο με ε ε νη η

ε ε ε βο ο α α α σοι οι τε ε ε  
 κνο ον γλυ κυ ο ο τα α το ον q πως  
 α δι ε ε κω ως θνη η σκεις Δ πως ω ως  
 τω ω ξυ λω κρε ε ε μα α α αι αι q  
 ο πα α σκν γη ην κρε ε μα α α α σας  
 τοι οι οἱς ο ο δα α σι ι ι μη η η  
 λι ε πης μο ο νη η ην με ε ευ ερ γε  
 ε ε ε τα α α πο ο λυ ο ο ο ε  
 ε λε ε ε ε Δ την Μη τε ρκ και αι αι δου λην  
 σου ου δε ε ε ε ο ο ο ο μαι αι αι αι

## ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΔΙ

Εἰς τὸν Νυμφῶνα. Μέλος ἀρχαῖον.

Ἦχος λ π ς Νη.

**A** ἡ α α α αλ λη η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η

η η λου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ι ι ς η ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι η ι ι ι ι ι χι ι ι

ι ηι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι π ς

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι α α α α α α α α α α α α

η α α α α α α Αλ λη λου ου ου ου

ου ου χου ου ου ου ρου ου ου ου ου ου ου ρη

ι ι ηι ι ι ι ι α α α α α α

α α α α ηα α α α α α α α α α

α α α ηα α α α α α α α α α α α

α α α α α Αλ λη η λου ου ου

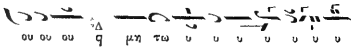
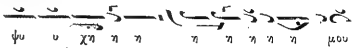
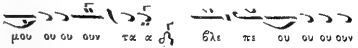
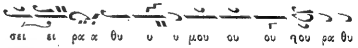
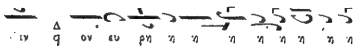
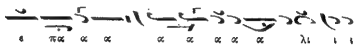
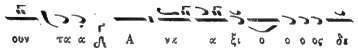
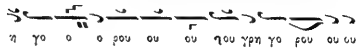
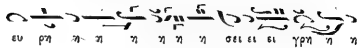
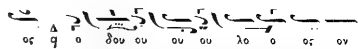
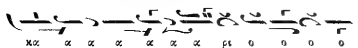
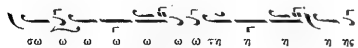
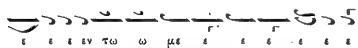
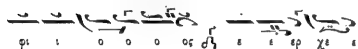
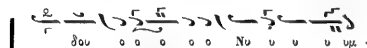
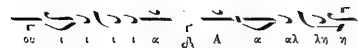
ου ου ου ου ου λ ου ου ου ι ι ι ι

ι ι ηι ι ι ι ι ι ι α α ηα α α α α

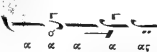
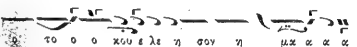
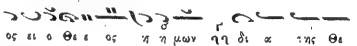
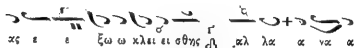
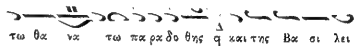
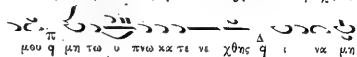
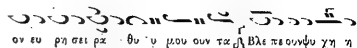
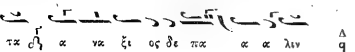
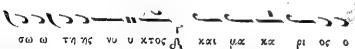
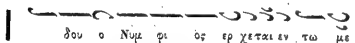
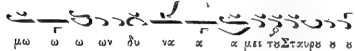
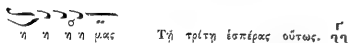
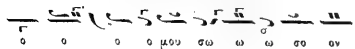
Ἔτερον σύντομον. Ἦχος λ π ς Νη 12

**A** α α αλ λη η η η λου ου ι ι



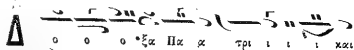


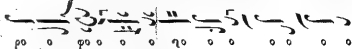
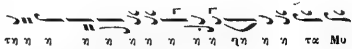
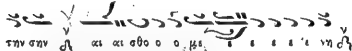
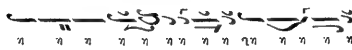
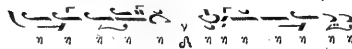
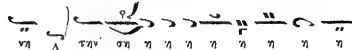
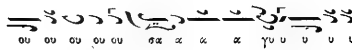
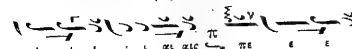
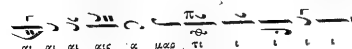
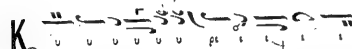
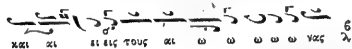
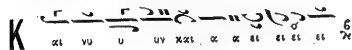
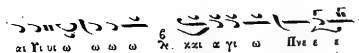


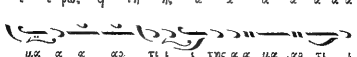
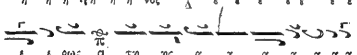
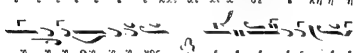
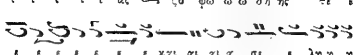
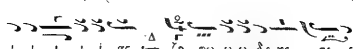
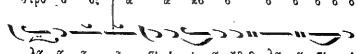
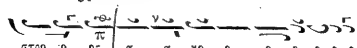
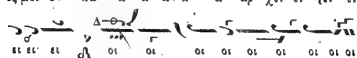
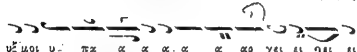
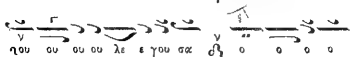
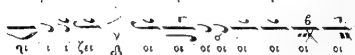
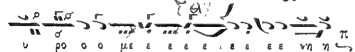


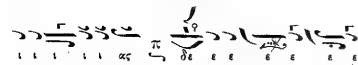
Τη Αγία και Μ. Τετάρτη Η. Λαμπραδarioy.

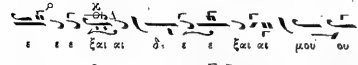
Ήχος λ π ρ λ.

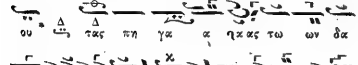





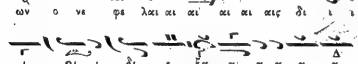


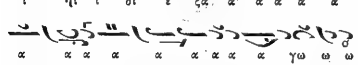
  
 ι ι ι ι ι ας δε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ξαι αι δι ε ε ξαι αι μου ου

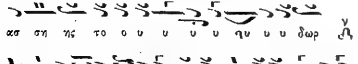
  
 ου Δ τας πη γα α ηκας τω ων δα

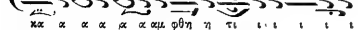
  
 α α α α α κρυ των δα κρυ υ υ υ υ υ

  
 ων ο νε φε λαι αι αι αι αι αις δι ι ι

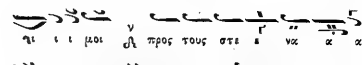
  
 ι ηι ι δι ε ξα α α α α α

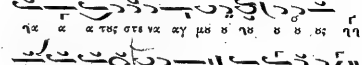
  
 α α α α α α α α α γω ω ω

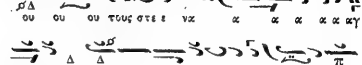
  
 ω ω ω ων τη η ης θκ α α α λα α α

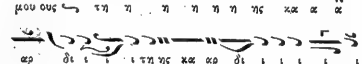
  
 ασ ση ης το ο υ υ υ υ υ ην υ υ θωρ γ

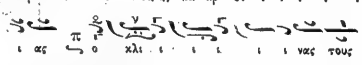
  
 κα α α α α α αμ ρθη η τι ι ι ι ι ι

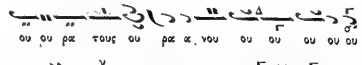
  
 ηι ι ι μοι γ προς τους στε ε να α α

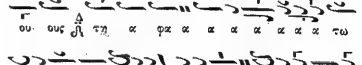
  
 ηα α α τας στε να αγ μη ε ηθ ε ε ες ηη

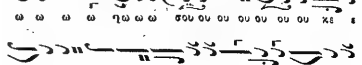
  
 ρδ ου ου ου τους στε ε να α α α α α αγ

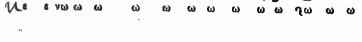
  
 μου ους Δ τη η η η η η ης κα α α π


  
 αρ δι ι ι ι τη ης κα αρ δι ι ι ι ι ι

  
 ι ας π ο κλι ι ι ι ι ι ι νας τους

  
 ου ου ρα τους ου ρα α νου ου ου ου ου ου

  
 ου ους γ τη α φα α α α α α α α τω

  
 ω ω ω ω ηω ω ω σου ου ου ου ου ου ου κε ε

  
 ηε ε να ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

σει ὁ κκ τα φι λα η η η η η η η  
η η η σω του ου ους α α α α χρ α α  
αν του ους σου ου πο ο ο ο ο ο ο ο ο δας ὁ α  
πο σμη η η η η η η η η ξω του του ου  
ους δε ε πα α α α λιν ο τοις της κς  
ε ε φκ α α α λη η η ης μου ου βο ο  
στρυ υ υ υ υ ηυ υ υ χους ὁ ω ων ε ε  
ε ε ε ε ε εν τω η Πα α α α α ρα  
α α δει ει ει ει ει ει ει ει ηει ει ει ει  
σω η ε ε ευ α το ο ο ο δει ει ει ει

τ α π λ η η η η η η η θ η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η

η η η χ η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η

η π η κ α ι κ ρ ι μ α α α α α α α τ ω λ

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

α α α α β υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ρ υ υ υ σ ο υ ς τ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ξ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

χ ι ι α α α α α α α α α α α α α α α α

σ ι ψ χ ο σ ω ω ω ω ω ω ω ω ω σ τ α

α α

η η η η μου μ η η η η η η η η η η

η η μ ε ε τ η η η η η η η η η η η η

η η η θ υ

λ η η η πα ρ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι δ η ς ο α μ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

τ ρ η τ ο ο ο ο ο ν ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ω ω ω ν τ ο μ ε ε γ α α α α α α ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λ ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε λ ε ε ε χ ο ο ο ο ο ο ο ς

Ἔτερον σύντομον παρὰ Γ. Ραιδεστηνοῦ.

Ἦχος Ἀ Νη.

ο ξ α Π α τ ρ ι τ ι κ α ι Υ ι ω ω ω

ω ἡ κ α ι Α γ ι ω ω Π ν ε ε ε ε ε ν μ α α

α α τ ι

α ι ν υ ν κ α ι α α ε ι ε ι ε ι ε ι ἡ κ α ι ε ι ς

τ ο υ ς α ι ω ν ὧ ν τ ῶ ν α ι ω ω ω ω ω ω ν ω ν

α α μ η ν

υ υ υ υ ρ ι τ ι τ ι ε ῤ ἡ ε ν

πο λ λ α ι ς α μ ἄ ρ τ ι τ ι τ ι α ι α ι ς π ε ρ ι

ι π ε σ ο υ ο υ σ α α Γ υ ν η η η Δ τ η ν

σ η ν α ι σ θ ο μ ε ν η η θ ι ο ο ο ο ο τ η η

η η τ α μ υ ρ ο ρ ο ο ο ρ ο υ α α α

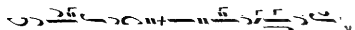
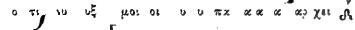
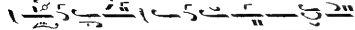
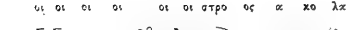


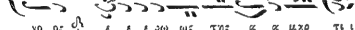
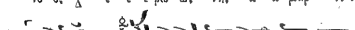
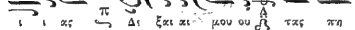

ν α λ α β ο υ σ κ α α τ α α α α α


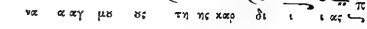
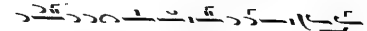
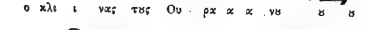

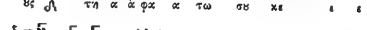
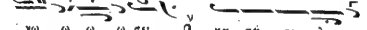
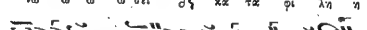


ε ι ν ο δ υ ρ ο μ ε ε ε ν η μ υ υ ρ α α

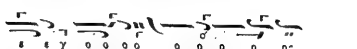
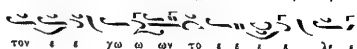
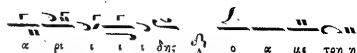
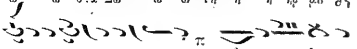
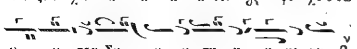
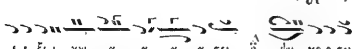
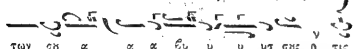
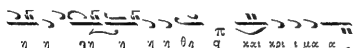
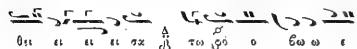
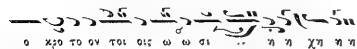
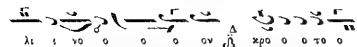
σ ο ι ο ι π ρ ο τ ο υ ε ν τ α κ ρ ι α σ μ ο υ ο υ

κ ο ο ο μ ι τ ι τ ι τ ι ζ ε ι ο ι ο ι

ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι μ ο ι ο ι ο ι μ ο ι λ ε ε γ ο υ ο υ σ α

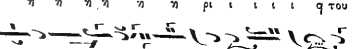
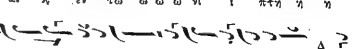
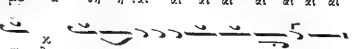
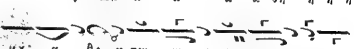
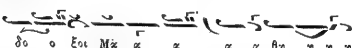
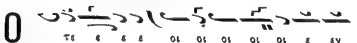
  
 ο τι υ υ υ μοι οι υ υ π x α α α α ρ χ αι π  
  
 υι οι οι οι οι οι στρ ος α x ο λ x  
  
 οι ι ι ι x φ ω δ ης τε ε ε κ αι α σε λ η  
  
 νο ος ε ε ε ρ ω ως της α α μ x ρ τι ι  
  
 ι ι ας π Δ ε ξ αι κ αι μου ου τας π η  
  
 γ x ας τ ω ω ν δ α α α κ ρ υ υ ω ω ν  
  
 ο νε φε ε ε ε ε ε λ αι αις δι ι ε  
  
 ε x α α α α γ ω ν της θ x α λ x α α σ  
  
 σ ης το ο ο υ υ υ υ δ ω ρ κα α  
  
 α α μ φ θ η τι ι ι μοι οι π ρ ος τας σ τε

  
 να α γ μ υ ς τη ης κ α ρ δι ι ι ας  
  
 ο κ λ ι ι ν ας τ υς Ο υ ρ x α α ν υ υ  
  
 υς τη α α φ x α τ ω σ υ κ ε ι ε  
  
 ν ω ω ω ω σ ει κα τ ά φ ι λ η η  
  
 η η η σ ω τ υς α α χ ρ α α αν τ υς σ υ  
  
 υ υ π ο ο ο ο δ ας α πο σ μ η  
  
 η η ζ η ξ ω τ υ τ υς δι ε ε π α α α  
  
 λιν λ τοις της κ ε φ x α λ η η ης μ υ θ ο ο ο  
  
 σ τ ρ υ υ υ υ χ ο ς ω ω ν ε ε ε ε ν  
  
 τ ω ω Π x ρ x α δ ει σ ω Ευ α το ο ο δ ει ει



Τῇ Ἀγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Πέμπτῃ.

Ψχος λ ρι Νη. ελ



ε ε φω ω ω τι ε ε ζο ε φω

τι ε ζο ον το το τε ε ε ι ε

ου ου ου ου ου δα α α α α ας

ο ο ο δου υ υ υσ σε ε ε ο δου

σε ε θης φι λα αι α αρ γυ υ υ ρι

ι ι ι ι α α α α αν Δ νο ση η

η η η η η σα α ας ε ε σχο ο ο

τι ι ι ζε ε σχο τι ι ζε ε το και

α νο μοι οι οis και ι ται αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αις Δ σε τον δι ι

ι ι ι και ο ον Κρι τη η η η ην

πα α ρα α δι ι δω πα ρα δι ι δω ω σι

θλε πε ε ε χρη η μά α α α α τω ω ω

ω ω ω ων ε ε ε ε ε ρα α α ε

ε ρα α στα τον δι ι ι ι α α

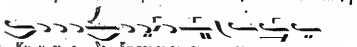
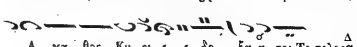
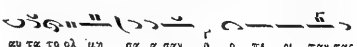
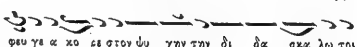
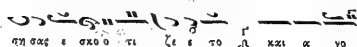
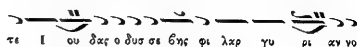
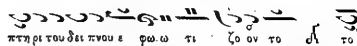
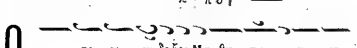
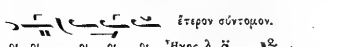
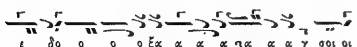
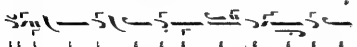
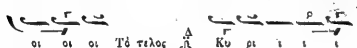
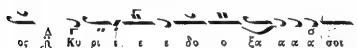
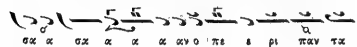
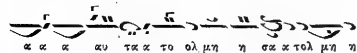
τα α α α αυ τα α αγ χο ο ο ο ο

νη η η χρη η η σα α α με ε ε ε

ε ε νον φευ γε ε ε α α χο ο

ο ο ο ρε ε ε ε ε ε στο ο ο

ο ον ψυ υ υ υ υ υ υ χην την δι

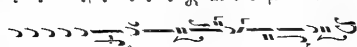
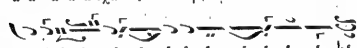
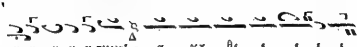
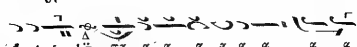
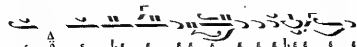
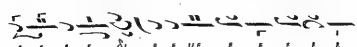
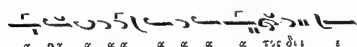
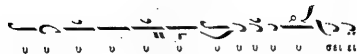
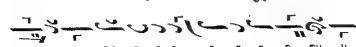
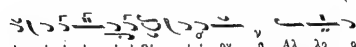
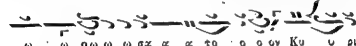
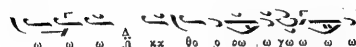
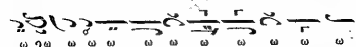
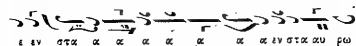
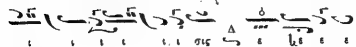
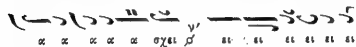
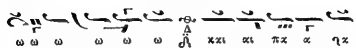


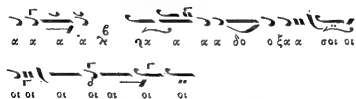
Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη.

**K** αὶ υῦ υ ὑν κκι α α ει ει ει ει  
 και αι ει εις τους αι ω ω ω ω ω νας  
 τω ων αι αι ω ω ω ων α α α α ηκ α  
 α α μην

**H** η η η η η η δη q βκ α α  
 α α α πτε βα α α πτε τκι αι αι αι αι  
 κκ α α α α λκ α α α κκ α λα α μος ηη  
 α α πο ο φκ α α α α α α σε ε  
 ε ε χε ε ε ε α α πο ο φκ α α α

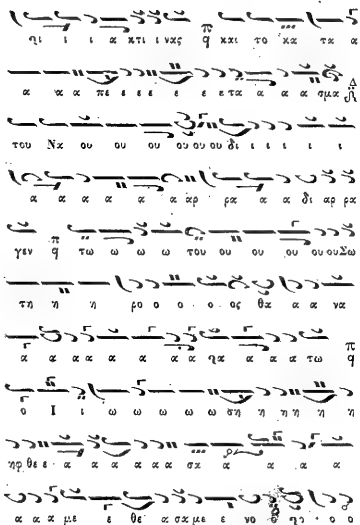
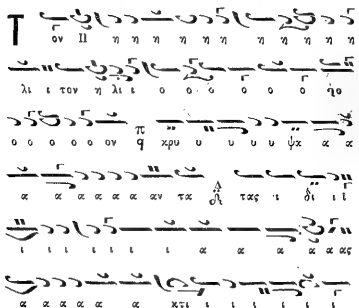
α α α σε ε ως π πα α ρα κρι ι τω  
 ω ω ω ων α α α α α α α α δι ι  
 ι ι πκ ρκ κρι των α α δι ι ι ι ηι ι α  
 δι ι ι κων και ι ι ι ι ι η  
 σθ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ  
 υς δι ι ι ι ι ηι ι ι ι ι κα α α  
 α α α α α α α α α α α ζε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε και  
 κα τα κρι ι ι ι ι ι ι νε ε ε ε  
 ε ε ε ε και π στα α α α αυ ρω ω ω






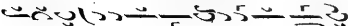
Τὸ παρὸν ψάλλεται εἰς τὴν ἐξοδὸν  
τοῦ Ἐπιταφίου. Παρὰ Γερμανοῦ νέων Πατρῶν.

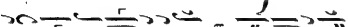
Ἦχος: λ̣ ᾠ Πζ.








  
 ος ηη προ ο ση η η ηλ θε τω ω ω


  
 ω ω Πι ι ι λα α α α α α α

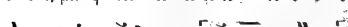
  
 ηα α α α α α τω π κα α α α

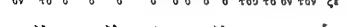
  
 θι ι ι ι ι ι χε τε ε ε ε ευ ει ει

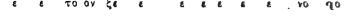
  
 ει ει λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε γω ων δο ο ο ο ηο ο ο ο ο ο

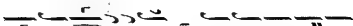
  
 ο ο ος μοι q του ου ου ου ου το ο ο ο


  
 ον το ο ο ο ο ο ο ο ο του το ον τον ξε


  
 ε ε το ον ξε ε ε ε ε ε ε νο ηο


  
 ο ο οη ηη τον ε εκ θε ε φου ου ου ου


  
 ους ω ω ως ξε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε νον q ξε νω θε ε εν

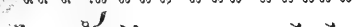
  
 τα α α α α ε ε ε ε ο ο ο ο ο

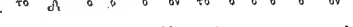
  
 ο ο ο ο ο ηο ο ο ο α π δο ο ο


  
 ο ο ο ος μοι οι οι οι οι οι οι οι οι

  
 ε ε οι οι οι οι οι οι οι ηοι οι οι οι οι

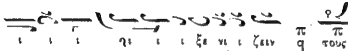
  
 οι οι οι του ου ου ου ου ου ου ου ου

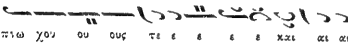
  
 το α ο ο ο ο ο ο ο ο ον

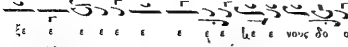
  
 ξε ε ε ε ε ε ε ε ε το ξε

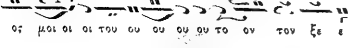
  
 ε νον q ο ο ο ο ο ο ο ο

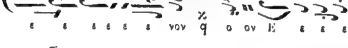


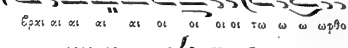
  
 ι ι ι ης ι ι ξε νι ι ζειν π τους

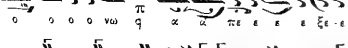
  
 πω χου ου ους τε ε ε ε ε και αι αι

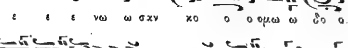
  
 ξε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νους δο ο


  
 ος μοι οι οι του ου ου ου ου το ον τον ξε ε


  
 ε ε ε ε ε ε νον q ο ον ι ε ε ε

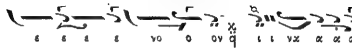
  
 ερι αι αι αι αι οι οι οι οι τω ω ω ωρθο

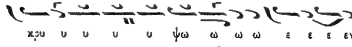
  
 ο ο ο ο νω q α α πε ε ε ε ξε ε

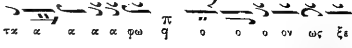
  
 ε ε ε νω ω σχν κο ο ο ομω ω ο ο

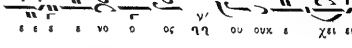
  
 ο ο ηο ο ος μοι οι οι του ου ου ου ου ου

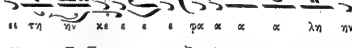
  
 ου ου ου το ο ο ο ο ον το ο ο ον ξε ε

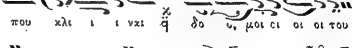
  
 ε ε ε ε νο ο ον q ι ι νχ α α α

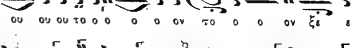
  
 κρυ υ υ υ υ ψω ω ω ω ε ε ε εν

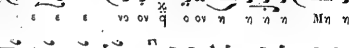
  
 τχ α α α α φω q ο ο ο ον ως ξε

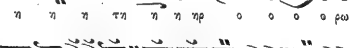
  
 ε ε ε ε νο ο ος ηη ου ουκ ε χει ει

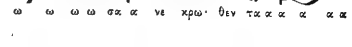
  
 ει τη ην κε ε ε ε φα α α α λη ην

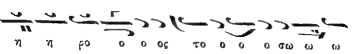
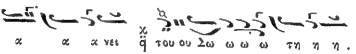
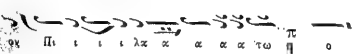
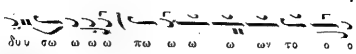
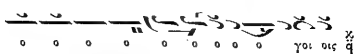
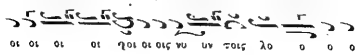
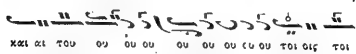
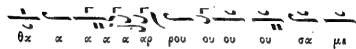
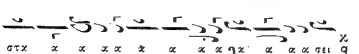
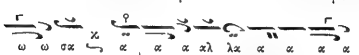
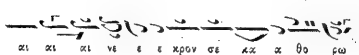
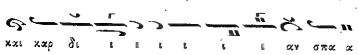
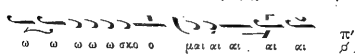
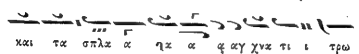
  
 που κλι ι ι νχι q δο υ μοι ci οι οι του

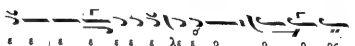
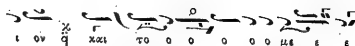
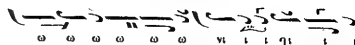
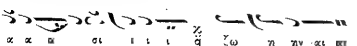
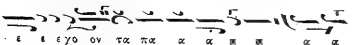
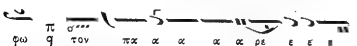
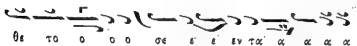
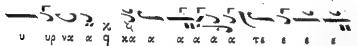
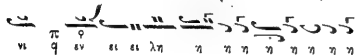
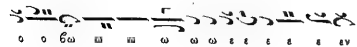
  
 ου ου ου το ο ο ο ο ον το ο ο ον ξε ε

  
 ε ε ε νο ον q ο ον η η η η Μη η

  
 η η η τη η η ηρ ο ο ο ο ρω

  
 ω ω ω ω σα α νε κρω· θεν τα α α α α α

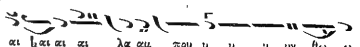
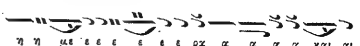


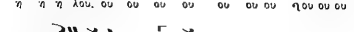






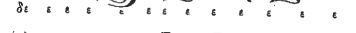

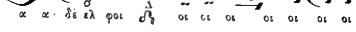
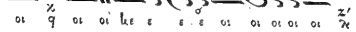
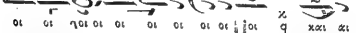

Εἰς τὴν Λαμπροφύρον Ἀνάστασιν.

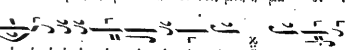
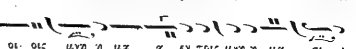
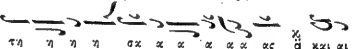
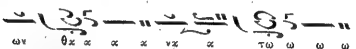
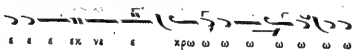
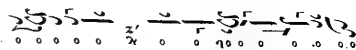
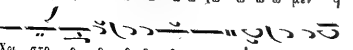
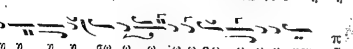
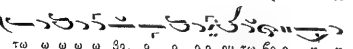
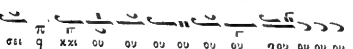
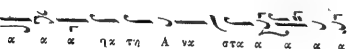
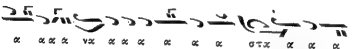
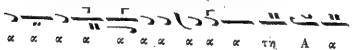
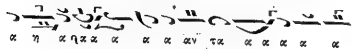
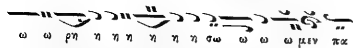
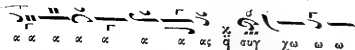
Τὸ παρὸν Χρυσόφου τοῦ νέου.

Ἦχος λ ρ Πα.



  
 ω ω ω ω ω με ε ε εν τη πα νη η η η  
  
 η γυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
  
 νη η η γυ υ υ υ υ υ ρει ει ει ει  
  
 και αλ λη η η η η η η η η  
  
 η η η λου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
  
 ου ου ους πα ρι ι ι ι ι ι ι  
  
 πτυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
  
 ρι ι πτυ υ υ ξω ω ω ω ω ω  
  
 ω γω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε

  
 ε ε ε ε λε πα ρι πτυ ξω με θη π η  
  
 ει ει ει ει ει πα ω ω ω ω ω ω ω  
  
 με ε ε ε λε ε ε εν α α α α α  
  
 δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε  
  
 α α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι  
  
 οι η οι οι λε ε ε ε οι οι οι οι οι  
  
 οι οι η οι οι οι οι οι οι οι οι και αι  
  
 αι αι λε αι αι τοι οις μι ι ι ι σου ου  
  
 ου ου ου ου ου οι ι ι εν η με α α α α α







λε ρα ρα α λε ε ε ε ε λε ρα α α

α α λε ρα ρα λε ε ε ε ε λε ρα α

α α α λε ρα ρα λε ε λε ρα α λε ρα ρα λε

ε ρα τε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρεμ ε ρι ρε ρε

ρε ρρε ε ρε ε ρι ρρε ρι ριρ ρι ρε ε ε

ε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ε ε ρι ρι ρι ρι

ρι ρρεμ ρ ε ρι ρε ρε ρε ε εμ τε ρι ρε ρε

ρε εμ τε ρι ριρ ρι ρε ρι ε ρρε ρι ριρ ρι

ρεμ ρ ε ε ε ριρ ρι ρε ρεμ τε ε ε ρι

ριρ ρι ρε ρεμ ρ ε ε ε ρι ριρ ρι ρε ρεμ

ε ρι ρε ρι ρε ρε ρε εμ ρ ε ρρε ε ρου

τε ρρε ρου τε ρρε ρε ρε ρε ρε ε ε

ρε ε ε ρι ρρε ρι ρε ρρε ε ρι ρε ρι ρι ρρεμ

ε ρι ρε ρε ε ρεμ τε ρι ρε ρε ε ρεμ ε

ε ε ριρ ρι ρε ρεμ τε ρε ε ρι ρι ρι


ρε ρεμ τε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ρι ρε ριρ


ρι ρε ρρε ε ρε ρε εμ ρ ε ρι ρι ρρεμ τε ρι

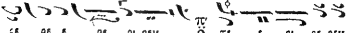
ρι ρρε ε ε ρε ε ρι ρε ρι ριρ ρι ρε ρεμ ε

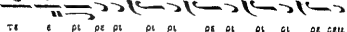
ρι ρι ρε ρι ρι ρε ε ε ε ρι ρε ε ε εμ


ε ρι ρε ρε ε ε ρεμ τε ρι ρε ρε ε

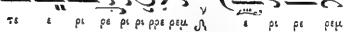
  
 ε ρεμ τε ρι ρε ε ε ρε ε ρε ρι ρε ρε μ

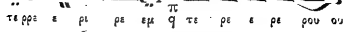
  
 τε ε ρι ρι ρι ρεμ Δ τε ρε ε ρι ρι ρι

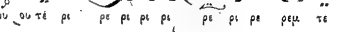
  
 ρε ρε ε ρε ρι ρεμ ϕ τε ε ρι ρε ρεμ


  
 τε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ

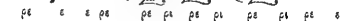
  
 ε ρι ρι ρι ρε ε ε ρι ρε ε ρι ρε ρεμ


  
 τε ε ρι ρε ρι ρι ρε ρεμ ρ ε ρι ρε ρεμ


  
 τε ρρε ε ρι ρε ρε μ ρ τε ρε ε ρε ρου ου

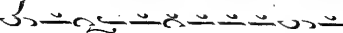
  
 ου ου τε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρε ρεμ τε

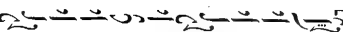
  
 ρι ρε ρεμ τε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρε


  
 ρε ε ε ρε ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ε

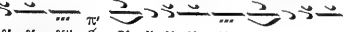
  
 ε ρι ρεμ τε ρε ε ρε ρου ου ου ου τε Δ ε

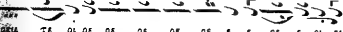
  
 ε ε ρι ρι ρε ρεμ τε ε ε ρι ρι ρε ρεμ

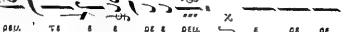
  
 ε ε ε ρι ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ε ε ε

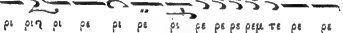
  
 ρι ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρι ρε ρε ρε ρι

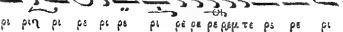
  
 ρε ρι ρε ρε ρε ρεμ ρ ε ρι ρεμ τε ρι ρεμ ε ρι

  
 ρε ρε ρεμ ρ τε ρι ρε ρε ρεμ ε ρι ρε ρε

  
 ρεμ τε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ε ε ρε ε ρι ρι

  
 ρεμ τε ε ε ρε ε ρεμ ρ ε ρε ρε

  
 ρι ρι ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρε ρεμ τε ρε ρε

  
 ρι ρι ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρε ρεμ τε ρι ρε ρι



## ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ

ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ

Εἰς τὴν Λειτουργίαν· μέλος ἀρχαῖον.

Ἦχος λ̣ π̣. Πα.

Κ α. τε ε. ευ θυ ηυ υ υ υ υ υν θη

η η τω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω η η η προ ο ο σε ε ε ε ε ε

ε ε ε ευ χη η η η μου ου ου ου ου π

ως θυ μι ι ι ι ι α α α α α α μα ρ

ε νω πι ι ο ο ον σου ου ου ου ου Δ ρ

ε παρ σις τω ω ω ων χειρ ω ω ων μου θυ σι

ι ι ι α ε σπε ε ε ε ε ρι νη

Ἔτερον σύντομον. Ἦχος λ̣ π̣. Πα.

Κ α. τευ θυ υν θη η τω η προ σε ε

ευ χη η η μα ως θυ μι ι α μα ρ ε

νω πι ι ο ο ον σου ου ου ου ου Δ ε παρ

σις τω ω ω ων χειρ ω ω ων μου θυ σι ι ι

ι α α α ε σπε ε ε ε ε ρι νη π

Ἔτερον Ἦχος λ̣ ρ̣. Πα.

Κ α. τευ θυν θη η η η τω η προ ο

ο ο ο σε ε ευ χη η η μα ως θυ μι ι

ε α μα ρ ε νω ω ω πι ο ο ον σε ε

ε παρ σις τω ω ω ω ν χει ει ει ει ρω ω ω ν μ ε

θ υ σ ι ι ι ι α ε ε ε σ πε ε ε ε

ε ε ε ρ ι ι γ η "Ετερον Ήχος ~ Ζω.

Κ α τ ευ θ υ ν θ η η τ ω η π ρ ο ο σ ε ε

ε υ χ η η η μ ο υ ο υ ω ς θ υ μ ι ε α. μ α α ~

ε ι ω ω π ι ι ο ο ο ν σ ο υ ο υ ο υ η η ε

π α α ρ σ ι ις τ ω ν χ η ι ει ει ρ ω ω ω ν μ ο υ ο υ

θ υ σ ι ι ι α α ε ε σ πε ε ε ε ε

Πέτρον Λαμπαδarium.  
ρ ι ι γ η η Ήχος λ ~ Π ζ.

Ν υ υ υ υ υ υ υ υ ν αι αι αι αι

αι αι αι Δ υ ν α α μ ει ει ει ει ει ει ει

ει εις Δ των ου ου ου ου ρ α α α ν ω

ω ω ω ω ω ω ω ν σ υ υ υ υ υ υ υ υ

η η η η η η η η μ ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

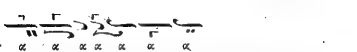
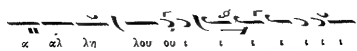
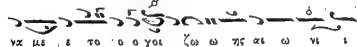
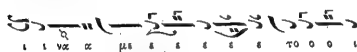
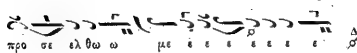
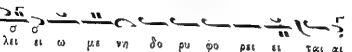
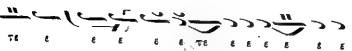
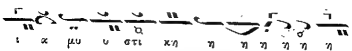
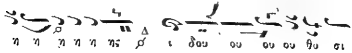
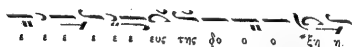
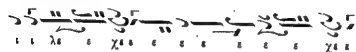
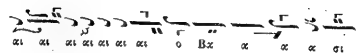
ι ν α α ο ρ α α τ ω ω ω ω ω ω ω

ω ς Δ λ α τ ρ ε ε ε ε λ α τ ρ ε ε ε υ ο υ σ ι ι

ι ι ν ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

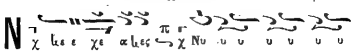
δ ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου γ α α


α ρ ει ει ει εις πο ο ο ρ ευ ε τ αι αι




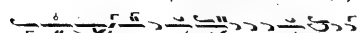
Τὸ παρὸν ὡς καὶ τὰ τρία σύντομα « Κατευθυνθήτω », ἐ-  
γράφησαν ὡς ψάλλονται ἀπαρallάκτως ἐν τῇ Μεγάλῃ  
τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίᾳ ὑπὸ Κωνσταντίνου Κ. Κλάββα  
Α'. Δομestίκου Αὐτῆς.

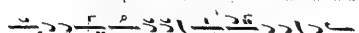
Ἦχος λ Πz.




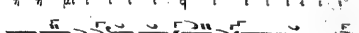
  
 υ υ υ υ υν αι αι αι αι αι αι Δυ

  
 να α α α με ει ει ει ει ει ει εις


  
 των ου ου ου ρα α να ω ω ω ω ω ω ω

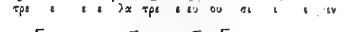
  
 ων συ υ υ υ υ υν η η η η συ υ


  
 η η μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

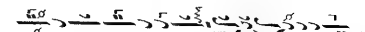
  
 ι ι ι ι ηι ι ι ιν α α ο ρα α


  
 α α α τω ω ω ω ω ω ω ω; λα

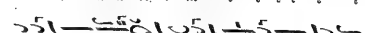
  
 τρε ε ε ε ρα τρε ε ευ ου σι ι ι ιν

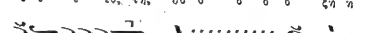
  
 ι ι ι ι δα ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

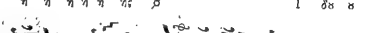
  
 ρ ρ ρ γα α α αρ ει ει ει ει ει

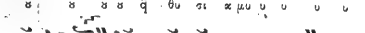
  
 ει εις πο ρε ε ευ ε ται αι αι αι αι αι αι


  
 ο Βα α α σι ι λε ε ε ε ε

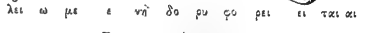
  
 ε ε ε ευς της δο ο ο ο ο ξη η

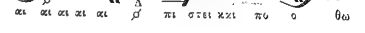
  
 η η η η η ης I δε ρ

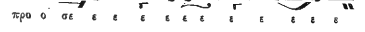
  
 ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

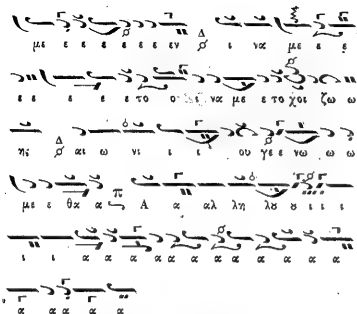
  
 στι κη η η η τε ε τε ε ε ε ε ε

  
 λει ω με ε νη δο ρυ ρο ρει ει ται αι

  
 αι αι αι αι αι πει σται και πω ο θω

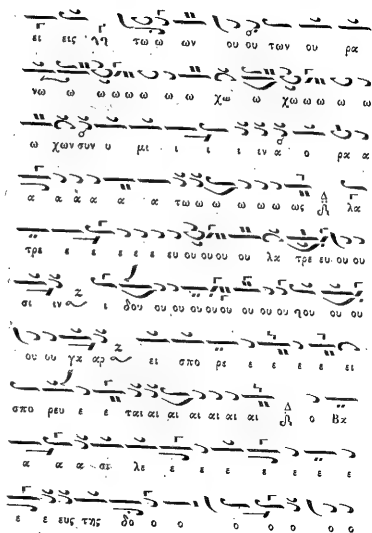
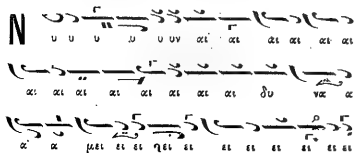
  
 προ ο σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ελ θω ω ω πο θω ω προ σε ελ θω ω

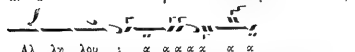
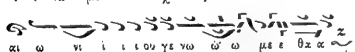
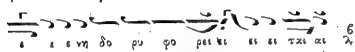
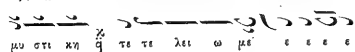
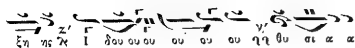


## ΙΑΚΩΒΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

Ἦχος ~ Ζω.

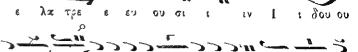
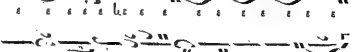
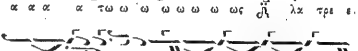
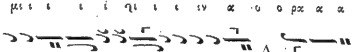
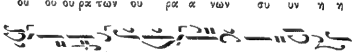
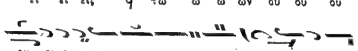
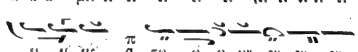
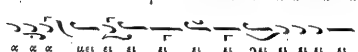
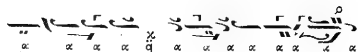
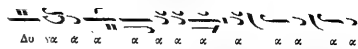
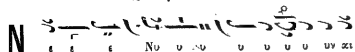


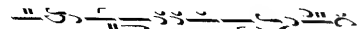
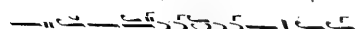
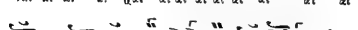
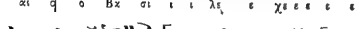
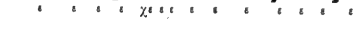
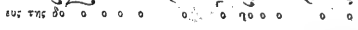
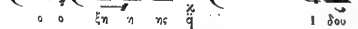

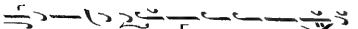



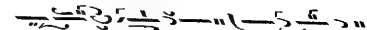
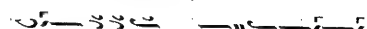
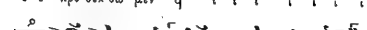
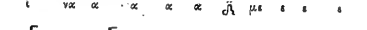

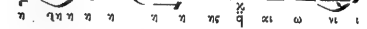
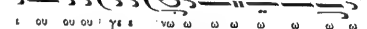
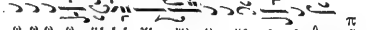
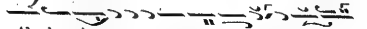



Τὸ παρόν, ἔργον τοῦ ἀοιδίμου μουσικοδιδασκάλου  
ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΚΟΥΤΡΑ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ·

Ἡχως ἡ  Κε.



  
 πο ρε ε ε ε ε ευ ε ε ειτ πο ρυ ε  
  
 ται αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι  
  
 αι ο Βχ σι ι ι λε ε χε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ευς της δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
  
 ο ο ξη η ης ι δου  
  
 ου ου ου ου θυ σι α α α α μυστι ι  
  
 κη η η η π τε τε λει ω με  
  
 ε ε ε νη η η δο ρυ φο ρει ει ται  
  
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι  
  
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

  
 πο ο ηο ο πο θω προ ο σε ε ε ε ε  
  
 ε ε προ σελ θω μεν ι ι ι ι ι ι ι  
  
 ι να α α α α με ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε το χοι οι ζω η η η  
  
 η η η η η η η ης αι ω νι ι  
  
 ε ου ου ου γε ε νω ω ω ω ω ω ω  
  
 ω ω ω ω με ε ε γε νω ω με ε ε θκ  
  
 Αλ λη λου ου ου ου ι ι α α α α  
  
 Ιωάννου του Κλαβδ.  
 α α α α α Ηχος Κι.  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε





ε ε ε ε κχι ε ε δ ε ε τε ε λ ο ο ο ο ο ο

ο τι ε ε ο τι Χρι στο ος ο ο ο ο ο ο

Κυ υ υ υ υ ηυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ Χρι στο ο ος ο ο Κυ υ υ ρι ε

ο ο ος ηχ α α α λε ηχ α α λε

ηχ α ηχ α α α λε ηη ε ε ε λε

ηχ α α α α α α α α α α λε ηχ

ηχ α λε λ ηχ α α α α α λε ε ηχ α

η α α λε ε Αλ λη λου ου ε α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α

## ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΚΟΥΤΡΑ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ

Ἦχος λ π Πζ.

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

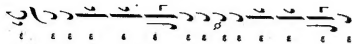
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

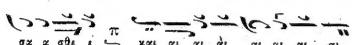
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

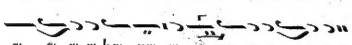
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

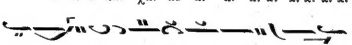
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

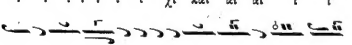
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

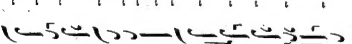
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γε ε ε ε

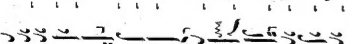
  
 σα α σθε ι π και αι αι αι αι αι αι αι αι

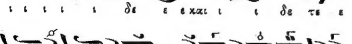
  
 αι αι αι αι και χ αι αι αι αι αι αι αι αι

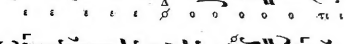
  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

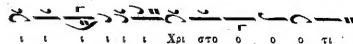
  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

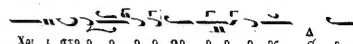
  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

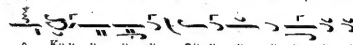
  
 ι ι ι ι ι δε ε ε και ι ι δε τε ε

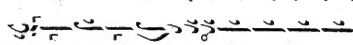
  
 ε ε ε ε ε Δ ο ο ο ο ο ο ο τι ι

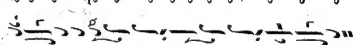
  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Χρι ι ι

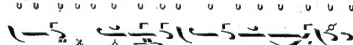
  
 ι ι ι ι ι ι Χρι στο ο ο ο τι ι

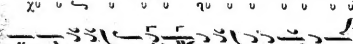
  
 Χρι ι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Δ ο

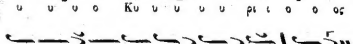
  
 ο Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

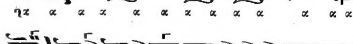
  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

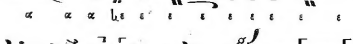
  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

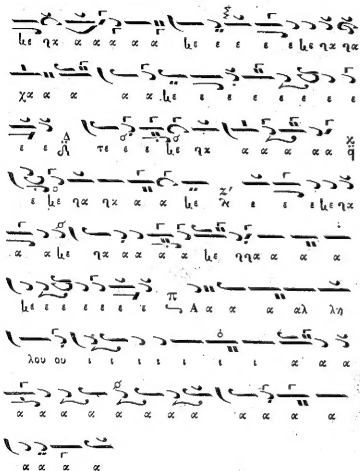
  
 χ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

  
 υ υ υ ο Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

  
 η α α α α α α α α α α α α α α α α α

  
 α α α λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 η α α α α α α λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε



λε ρα α α α α α λε ε ε ε ε λε ρα ρα  
 χα α α α α λε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε Α τε ε ε λε ρα α α α α α α  
 ε λε ρα ρα α α λε ζ' ε ε ε λε ρα  
 α α λε ρα α α α α λε ρα α α α  
 λε ε ε ε ε ε ε Α α α α αλ λη  
 λου ου ι ι ι ι ι ι α α α  
 α α α α α α α α α α α α  
 α α α α

ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ Α' ΤΟΜΟΥ

## ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

### ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΕΞΗΡΗΝΟΥ

Πρόλογος	
Εἰς πολλά ἔτη Γ. Ραιδεσθινοῦ.	Σελ. 1
Ἄνοιξαντάρια σύντομα Θ. Π. Φωκαέως.	2
Μακάριος ἀνὴρ Π. Λαμπαδαρίου.	15
Κεκρατάρια ἀρτὰ κατ' ἤχον Ἰακ. Πρωτοψάλτου.	31
Φῶς ἱλαρόν, μέλος ἀρχαίων.	63
Προκείμενα τῶν Δεσποτικῶν ἑορτῶν.	67
Θεοτόκε Παρθένε ὀκτάνηχον Πέτρου Μπερεκέτου.	75
» » » ἀνευ συλλαβῶν τοῦ κρατήματος.	95
» » » συντηρηθὲν παρὰ Γ. Βιολάκη.	115
» » » Εἰρμολογικὸν καὶ Στιχηραρικόν.	129
Πλούσιοι ἐπτώχευσαν.	131
Τὰ Μ. Προκείμενα τῆς Μ. Τεσσαρακοστῆς.	132
Τὰ Ἰδιόμελα τῆς Μ. Τεσσαρακοστῆς.	135
Θεοτόκε Παρθένε, τὰ σύντομα τῆς Μ. Τεσσαρακ.	160
Κύριε τῶν Δυνάμεων Π. Λαμπαδαρίου.	162
Ψυχὴ μου, Ψυχὴ μου.	165
Ὁ Ἀκάθιστος ὕμνος.	167
Τῇ Ὑπερμάχῃ.	173
Εἰς τὸν Νυμφῶνα τῇ Ἀγ. καὶ Μ. Ἑβδομάδι.	194
Ἡ Ἀκολουθία τοῦ Νυμφίου.	197
Κύριε ἡ ἐν πολλαῖς ἁμαρτίαις Π. Λαμπαδαρίου.	201

Ἔτερον σύντομον παρὰ Γ. Ραιδεστηνοῦ.	212
Ὅτε οἱ ἑνδοξοὶ Μαθηταί.	217
Ἔτερον σύντομον.	220
Ἦδη βάπτεται κάλαμος.	222
Τὸν Ἥλιον κρύψαντα.	226
Ἀναστάσεως ἡμέρα, Χρυσάφου τοῦ νέου.	237
Κράτημα εἰς τὸ Ἀναστάσεως ἡμέρα.	242
Ἀκολουθία τῶν Προηγιασμένων.	250

Τὰ ὀλίγα παρεισφρήσαντα τυπογραφικὰ λάθη εἴτε ἐξ ἀβλεψίας εἴτε ἐκ θραύσεως στοιχείων (ὡς εἶς τὰς λέξεις «δέξαι μου τὰς πηγὰς τῶν δακρύων Σελ. 206 στίχος 1 2 καὶ 3) ἢ παρασαλεύσεως αὐτῶν ἀφίενται εἰς τὴν εὐμενῇ διόρθωσιν τῶν κ. κ. φίλων συναδέλφων.



Κ. Δ. Χ.